

# ТЕАТР ЛЮБИМОГО ЖАНРА

## Государственному театру музыкальной комедии надо срочно помочь

Можно ли судить о художественном уровне спектаклей, работе режиссеров, дирижеров, артистов, когда нет самого главного — театра в поисках прибежища приходится кочевать по различным подмосткам города.

Но только ли отсутствие соответствующего помещения мешает работе Государственного театра музыкальной комедии имени В. Абашидзе?

Молодые выпускники Тбилисской консерватории и Театрального института с крайней неохотой идут сюда. Правда, новому художественному руководству театра удалось привлечь к работе ряд молодых актеров. Некоторые из них заняли ведущее положение в театре, и все же основное творческое ядро труппы мвлочисленно.

Почему бы Министерству культуры Грузинской ССР не направить сюда новые кадры вокалистов? Ведь их в достаточном количестве выпускает ежегодно Тбилисская консерватория. Слишком мал для столичного музыкального театра и оркестр, который также, в основном, работает без замены. Приходится удивляться, что в этих условиях театру подчас удастся ставить спектакли, которые сочувственно принимаются зрителями.

За последнее время в работе театра, безусловно, наметились сдвиги к лучшему. Положительную оценку получили такие постановки, как «Перикола» Оффенбаха, «Вольный ветер» И. Дунаевского. Следует отметить возобновление комической оперы «Динара» грузинского композитора Д. Аракишвили в новой музыкальной редакции, принадлежавшей Н. Гуднашвили (либретто О. Челидзе).

Руководство театра привлекло к работе А. Шаверзашвили, Ш. Милорава, А. Кереселидзе, Р. Габичвадзе, Р. Лагидзе и других композиторов. Популярностью пользуются оперетты Ш. Милорава.

Одной из лучших грузинских оперетт является «Комбле» Р. Лагидзе. Высокой оценки заслуживает музыка оперетт Н. Гуднашвили «Салхинобели» и А. Кереселидзе «Прыжок с Луны».

Встречаются, разумеется, произведения, уступающие по своим художественным качествам вышеозначенным опереттам, но в целом следует отметить повысившийся интерес грузинских композиторов к этому жанру, их стремление создать полноценные произведения, стоящие на высоком профессиональном уровне. И все же зритель нередко уходит со спектаклей театра музыкальной комедии неудовлетворенным. Почему? Дело в том, что, если грузинские композиторы охотно обращаются к этому жанру, то драматурги все еще продолжают им пренебрегать. А театру музыкальной комедии нужны полноценные, драматургически интересно построенные, высокохудожественные, современные по форме и по содержанию либретто. В либретто же грузинских оперетт подлинная комедийность часто подменяется примитивным шаржированием, пародийностью, ставящей целью любыми средствами рассмешить зрителя. Здесь нередко сталкиваешься с утрировкой, с плоскими островами, расчитанными на внешний эффект. За примером недалеко ходить. Возьмем либретто «Укрощение строптивого мужа» (автор Д. Тактакишвили). Ситуации его нелепы и не убеждающие: «укрошая» мужа-забулдыгу, молодая женщина — педагог института физкультуры, чтобы вызвать в нем ревность, не нашла ничего лучшего, чем затеять любовную интригу со старым смешным торговцем комиссионного магазина. Подобные упреки можно адресовать к большинству других оперетт.

Режиссеры театра оказываются подчас в затруднительном положении: слишком уж много в либретто стандартных ситуаций и образов. Надо иметь поистине безграничную фантазию и изобретательность, чтобы как-то разнообразить приевшийся «ассортимент». Но даже при таких ограниченных возможностях режиссеры театра Ш. Месхи и Б. Гамрекели создают нередко увлекательные спектакли.

За последнее время театр музыкальной комедии ставит оперетты преимущественно грузинских авторов. Но руководством театра намечено возобновить такие популярные оперетты композиторов, как «Аршия Мал-алан» Гаджибекова, «Песнь весны» осетинского композитора Плиева и другие. Вызывает сожаление тот факт, что в настоящее время в репертуаре театра нет таких популярных оперетт, как «Сильва», «Роз-Мари», «Летучая мышь» и другие. Не следует забывать, кроме того, что они доставляют зрителям огромное эстетическое удовольствие, классические оперетты являются лучшей школой мастерства для актеров и режиссеров.

Нужно помочь театру музыкальной комедии в устранении трудностей, мешающих его нормальной творческой работе, помочь поднять этот любимый народом жанр на должную художественную высоту. Пусть будут созданы лучшие образцы грузинской национальной оперетты, чтобы тбилисцы с радостью шли смотреть спектакли театра музыкальной комедии.