

К ГАСТРОЛЯМ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ИМ. В. АБАШИДЗЕ

Заметки о новых спектаклях



Один из эпизодов постановки оперетты — «Поздно и счае-
ливо».

Фото Э. Цицнашвили.

Коллектив Тбилисского теат-
ра музкомедии им. В. Абашидзе
уже давно имеет тесный кон-
такт с кутаисским зрителем.
Ежегодные гастроли театра в
Кутаиси вызывают неизменный
успех у жителей нашего города.
Вполне естественно, что особый
успех выпадает тогда, когда га-
стролеры включают в репертуар
новые постановки.

Так получилось и в этом го-
ду. В гастрольный репертуар
вошло пять новых постановок:
«Укрощение строптивого му-
жа» Ш. Милорава, «Весенняя
песня» К. Плиева, «Полет с
луны» А. Кереселидзе, «Ар-
шин мал-Алан» У. Гаджибеко-
ва (возобновленная постановка,
посвященная 40-летию Компар-
тии и установлению Советской
власти в Азербайджане) и
«Сперва скончались, потом об-
венчались» В. Куртиди.

Пьеса Р. Эристави того же
названия давно знакома гру-
зинскому зрителю. Она долго
служила украшением грузин-
ского театра. Многие мастера
сцены запомнились зрителям
блестящим исполнением ролей
в этой комедии. Либреттисты
А. Качкачишвили, А. Таборидзе
и композитор В. Куртиди дали
пьесе второе рождение, сохра-
нив колорит оригинала.

Решающая роль в оперетте
принадлежит актерам. С боль-
шой правдивостью и убедитель-
ностью воплотил образ старого
купца Осефа Шатплутова, счи-
тающего, что за деньги может
купить все, даже любовь, артист
И. Кутателадзе. Замечательным
партнером И. Кутателадзе вы-
ступила заслуженная артистка
республики Л. Чохели в роли
Элисабед. Нежную, милую, сер-
дечную Нино создала Г. Мер-
квиладзе, имеющая хорошие
вокальные данные. Тепло при-
няли зрители молодого одарен-
ного актера З. Кахиани в роли
слуги Иваники.

Следует отметить также ис-
полнение роли Аполлона за-
служенным артистом республи-
ки В. Саларидзе, выделяющего-
ся приятным звучанием голоса,
темпераментом, непосредствен-
ностью.

Однако, оперетта «Укрощение
строптивого мужа» не стоит на
должном музыкально-художес-
ственном уровне. Бесцветное
либретто, построенное на неубе-
дительном конфликте, отсутст-
вие ярких музыкальных номеров
были причиной того, что спек-
такль не имел успеха. Единст-
венное, что привлекало зрите-
лей, это — балет. Средствами
пластики, мимики С. Гиоргадзе,
Ю. Оганезов, О. Каландадзе,
солисты балета Юрий Зарецкий,
Т. Барчукова, В. Абашидзе и
Н. Хуцишвили передали тор-
жественную атмосферу II акта.
Возобновленная постановка
популярной и любимой оперет-
ты «Аршин мал-Алан» — один
из лучших спектаклей гастроль-
ного репертуара.

Режиссер заслуженный ар-
тист республики Б. Гамрскели
сохранил в спектакле нацио-
нальный колорит, дух оригина-
ла.

Н. Казбегли нашел яркие тона
для оформления спектакля. Ба-
летмейстер Д. Мачавариани хо-
рошо поставил танцевальные
номера, характерные танцы.

Привычное мастерство пере-
воплощения, динамичность, ис-
кренность, простота — вот что
отличает игру заслуженной ар-
тистки республики Т. Кобахи-
дзе в роли служанки Тали, и ее
достойного партнера, блестяще-
го комика А. Турнашвили. Еще
раз доставил удовольствие зри-
телям В. Саларидзе в роли Су-
леймана и Т. Хелацвили (Сул-
танбер).

Показанные спектакли свиде-
тельствуют о большом интересе
кутаисцев к гастролям театра.

К. Квеидзе.