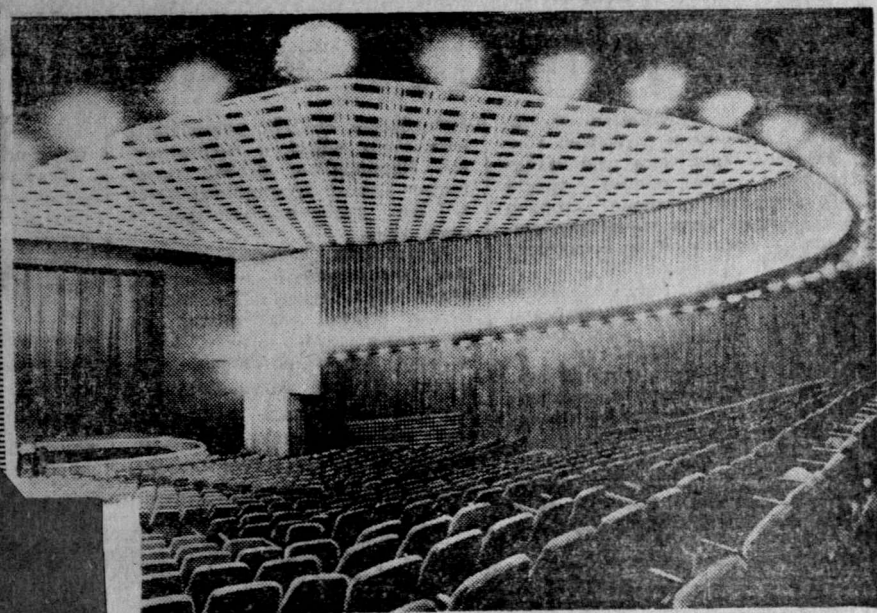




НА СНИМКЕ: ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ ИМЕНИ В. АБАШИДЗЕ ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ.

Фото М. Квирикашвили.

Репортаж

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Музыкальная комедия — жанр серьезный. А всему серьезному, безусловно, нужно уделять внимание. Но так уж случилось...

Музыкальной комедии, уже не жанру, а тбилисскому театру, ох, как не хватало внимания. Да разве только внимания? Стен крепких, пола, потолка, сцены с занавесом... Многого не хватало театру музкомедии...

...Но вот взлетела птица. Иначе и не назовешь новое здание Тбилисского театра музкомедии имени В. Абашидзе. Распластаны крылья, вздыблена грудь.

Народный художник СССР Уча Джапаридзе, осмотрев новое сооружение, сказал: «Идея его носит яркое художественное начало. Весь комплекс воспринимается, как явление настоящего искусства. Быть театру гордостью Тбилиси...»

Мы в фойе театра... Изящная, энергичная чеканка Кобы Гурули воскресила образы богинь древнегреческой мифологии. Евтерпа — покровительница поэзии и музыки, Талія — комедии, Терпсихора — танцев, Эрато, Полигимния... Музыкальная комедия — искусство синтетическое.

«Песнь Автандила» — летящий конь с всадником. Монументальная чеканка, выполненная на фоне гру-

ботесаной кладки из грузинского мрамора.

Фойе нового театра — большой светлый зал с раздевалкой, кафе-буфетом, кассами. Водопад стекла — двери, зеркала во всю ширь стен. В каждом отдельном случае зодчие проявили много труда, изобретательности, смелости и вкуса, чтобы найти подлинно органичное решение.

Ажурная трубчатая вязь решеток перекрытий служит одновременно системой отопления. Грубая торцовка потолка окрашена графитом. В потолок вкраплены лампы-звездочки. Пол выложен мраморной крошкой, тонкие плиты сланца остро контрастируют с вертикальным акцентом несущих конструкций. Туф, разноцветные пластики нежных тонов, дюралюминий... Материалы все — из горных карьеров, лесов Грузии.

И еще — о фойе. Новинка — вмонтированный в стену телевизор для опоздавших на спектакль...

Слово — цифрам. Площадь зрительного зала — 400 квадратных метров, 760 мест (в старом было 450). Ряды кресел расположены амфитеатром. Перепад высот между первым и последним рядом — три метра. Выход из зала осуществляется одновременно из пяти ячеек, 42 софита освещают портал, 80 матовых

плафонов цепью огибают зал. «Зеркало» сцены — 10х6,5 метра.

Конфигурация интерьера подковообразна. Навесные стены-«козырьки», невесомые на вид из-за драпировки их шиферными жалюзи, — отличные акустические отражатели.

Новый театр комфортабелен. Все в нем выражено современным и сжатым языком. Каждый элемент — деталь мощного целого.

Раккой этой композиции является парк. При выходе из театра предусмотрены места для отдыха. Бассейны, лестничная спираль для детей, искусственный водопад, цветочные насаждения...

— От старого театра остались только наружные стены. Вся «начинка» новая, — сказал нам архитектор О. Литанишвили. Он и архитектор Т. Мачарашвили — авторы проекта реконструкции старого театра.

— Когда сдадим? Да вот-вот, на днях. Репетиции уже идут.

Мы не были догонами в уточнении дня открытия. В зале деловито гудела комбинированная машина — пылесос-полотер. Новоселы отлично знают, когда начинать гудеть эти чудесные приборы...

В. ПАРТУГИМОВ.