

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ СОДНОЙ МЕЧТОЙ

СПЕКТАКЛЬ «Вишни цветут» композитора А. Кереселидзе, который пойдет сегодня в честь Дня грузинского театра, можно смело назвать молодежным. Четыре актера, исполняющие в нем главные роли.—Нодар Пипиашвили, Циаля Алиева, Аполлон Дашиниани и Борис Небиеридзе, окончив в 1963 году факультет музыкальной комедии Тбилисского театрального института, пришли в театр и скоро стали в ряды его лучших артистов. Нодар Пипиашвили уже ведущий баритон. Обладая сильным голосом, наделенный хорошими актерскими и сценическими данными, он успешно исполняет роль Тенго. Несомненной удачей Нодара является роль Мистера Икса в оперетте Кальмана «Принцесса цирка» и Гурама в «Песне о Тбилиси» Ш. Милорава. Сейчас молодой артист готовит роль профессора Хиггинса в оперетте Фредерика Лов «Моя прекрасная леди» по пьесе Шоу «Пигмалион».

Живая, темпераментная Циаля Алиева тяготеет к характерным ролям. Например, ей удалась роль цыганки в «Вишни цветут». Обладательница приятного голоса и прекрасных актерских данных, она приняла участие во многих постановках. Додо в «Студентах». С. На-

сидзе, Мери в «Великолепной тройке» Г. Цабадзе, Анита в «Поцелуе Чаниты» Милутина привлекают яркостью сценического воплощения.

Нельзя не отметить в этом же спектакле талантливого исполнения роли Како А. Дашиниани. Это характерный актер, всегда умеющий найти для своих героев какие-то очень точные штрихи. Успех сопутствует ему с самого дебюта-роли Джабо в «Великолепной тройке».

Обаянием, мягким юмором наделены образы, созданные Борисом Небиеридзе. И кто бы ни был его герой — Резо в спектакле «Вишни цветут», Зураб в «Песне о Тбилиси», Гия в «Студентах» или Тони в «Принцессе цирка» — от них всегда веет душевной теплотой.

Четыре актера, четыре характера, четыре судьбы, но всех их объединяет общий труд, любимая профессия и мечта о хороших ролях. Пусть же сбудутся их мечты.

Н. КАНАНОВА.

3 *Вечерний*
ТБИЛИСИ

14 января 1966 г.