

Театру музкомедии — 50 лет

«У НАС ПРАЗДНИК...»

Тбилисскому театру музыкальной комедии имени В. Абашидзе исполнилось 50 лет. Он начал свое существование как самодеятельный коллектив под названием «Мушкооптеатр», в составе десяти человек. С 1927 года его художественным руководителем был М. Чинаурели, директором и сорежиссером — Д. Дзенадзе, которые сделали много для формирования труппы и оригинального репертуара. С первых же лет существования театра была заложена традиция поддерживать тесные контакты с труженниками сельского хозяйства: коллектив выступал на предприятиях и в совхозах, в учреждениях, воинских частях, показывал свои представления даже на полях во время посевной кампании, уборки урожая.

тию Великого Октября. — «Клоп» В. Маяковского. Музыка написана композитором А. Мачавариани, либретто создано Т. Абашидзе и Г. Чарквиани. Премьера состоялась в октябре. Этой знаменательной дате мы уже посвящали спектакли «Москва — Черемушки» на музыку Д. Шостаковича, премьера которого состоялась в юбилейную неделю.

К концу этого года предстоит завершить еще одну крайне сложную работу — создание музыкального спектакля по комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Музыка — композитора Б. Квернадзе.

Большое внимание мы стараемся уделять нашим юным зрителям. В этом сезоне мы поставили для них спектакль «Буратино», в будущем сезоне собираемся осуществить постановку «Сатангуры» В. Шавелла. Это планы на текущий год: наши дальнейшие планы не менее серьезные и обширные, но о них пока говорить рано. Я верю, что коллектив художественной жизнью которого руководит главный режиссер Г. Мелива и глав-

В 1932 году он был премирован на Олимпиаде самодеятельных кружков в Тбилиси, а затем — на Всесоюзном смотре в Москве. В 1935 году «Передвижной театр музыкальной сатиры» получает квалификацию государственного театра и начинает свою жизнь в качестве профессионального коллектива.

В годы Великой Отечественной войны театр вносит свой вклад в дело Победы. Параллельно с работой на стационаре, в нем формируется художественная бригада, которая в среднем давала по 150 шефских концертов в год — на передовой, в госпиталях и воинских частях. Только в 1943 году театр перечислил в фонд обороны страны 272 тысячи рублей.

В 1947 году коллективу присваивается имя замечательного

дирижер А. Мамацшвили, успешно решит стоящие перед ним творческие задачи, — завершает А. Трапалдзе. — Поручкой этому и тесная связь с грузинскими композиторами и драматургами, постоянный приток новых творческих сил — певцов, актеров балета, музыкантов, вместе со своими старшими товарищами, стремившимися повышать идейно-художественный уровень спектаклей, делать их острыми, интересными.

Говорит народная артистка республики Тинатин Меркеладзе:

— У нас — праздник — 50-летие коллектива. Очень многое хочется пожелать родному коллективу... В первую очередь, создания высокохудожественного и высококачественного национального репертуара. Я переиграла роли во многих классических опереттах и современных произведениях. Любимые из них: Сильва и Мария из популярных оперетт, Эмма из «Моего безумного брата», Катарина из «Укрощения строптивого», сейчас Альфонса из «Человека из Ламанчи». К сожа-

тельного комического актера Весо Абашидзе. За время своего существования театр показал около 180 премьер.

В театре была проведена юбилейная неделя — коллектив выступал перед зрителями со своим творческим отчетом.

— Что бы вы хотели пожелать своему коллективу, отмечающему свое пятидесятилетие? — с таким вопросом мы обратились к директору театра Анзору Трапалдзе.

— Творчества. Осуществления художественных замыслов. План завершающегося сезона театр успешно выполнил и перевыполнил. В юбилейные дни у нас состоялась премьера сверхплановой постановки — музыкальной комедии Ш. Милорава «Близкий сосед» по пьесе Г. Хугаева (постановка заслуженного деятеля искусств Абхазской АССР Д. Кобахидзе, дирижер — Г. Кахиани, художник — У. Имерлишвили).

Творческие планы у театра обширны и серьезны. Начата крайне ответственная работа над спектаклем, который мы посвящаем 60-ле-

тию, среди них нет ни одной значительной роли современной грузинской героини, о роли которой я мечтаю. Создание спектаклей на национальные темы — важнейшая задача нашего коллектива, хотя, конечно, в его репертуаре всегда найдется место и для классики, и для водевиля. Сейчас мне предстоит исполнить роль Тинати в «Сне в летнюю ночь». Встреча с драматургией Шекспира всегда приятна и налагает высокую ответственность. Музыка композитора Б. Квернадзе дает хорошие возможности вокальному.

Молодежи — членам нашей труппы я тем, кто пополнил ее ряды — хочется пожелать творческого роста, постоянного развития как вокальных, так и актерских данных.

В общем, хочется пожелать, чтобы спектакли, которые будут создаваться на нашей сцене, приносили творческое удовлетворение коллективу театра и радость нашему зрителю, которого мы все так любим.

И. ЭРЕТИШВИЛИ.