

Театральные краски Грузии

Люди Грузии внимательно и с улыбкой смотрят на нас с портретов Василия Деметрашвили, рыцаря двух муз — фотографии и музыки. Выставка фотографий музыканта в фойе Государственного академического театра оперы и балета Молдавской ССР помогает зрителям вступить в знакомство с праздничным и необычным искусством Тбилисского государственного театра музыкальной

комедии имени Васо Абашидзе, открывшего свои гастроли в Кишиневе спектаклем «Скрипач на крыше».

— «Скрипач», созданный на основе бессмертной повести Шолом-Алейхема «Тевье-молочник», дорог нам тем, что размышляет о жизни небольшого народа, о человечности, о судьбах народных, которые, как известно, были непросты и для еврея, и для грузина, и для рус.

ского, — сказал корреспонденту АТЕМ директор и режиссер театра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Нугзар Гачава.

Жанр мюзикла или ревю, в котором решен следующий спектакль гастрольной афиши, «Похищение», — в русле исповедуемой грузинскими артистами эстетики. Расширяя возможности музыкального театра, они сегодня вводят в репертуар шоу и рок, оперу и балет.

Древние певческие традиции грузинского многоголосья стали музыкальной основой спектакля

«Свадьба Нурки» по пьесе классика национальной литературы Михаила Джавахишвили, не сходящей со сцены театра на протяжении многих лет. В нем, как и в действе для детей «Пепи — Длинный Чулон» и других, играет в основном молодежь — выпускники Грузинского государственного театрального института имени Ш. Руставели. Уже решено, что в этом прославленном вузе с нового учебного года начнет обучаться и группа из Молдавии.

Э. БОЛГАРИНА,
корр. АТЕМ.

10 ИЮЛ 1988

Советская Молдавия
г. Кишинев