

Вырезка из газеты БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

от . . . . . 39 2 . . . . .

Батуми

Газета № . . . . .

## Гастроли Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова

Тбилисский государственный драматический театр имени А. С. Грибоедова, хорошо известный батумскому зрителю по гастролям в 1937 и 1938 годах, с успехом продолжает свои гастроли в Батуми и в нынешнем сезоне.

Коронной пьесой театра в текущем сезоне является одна из лучших пьес советской драматургии — «Человек с ружьем» Н. Погодина. Сегодня она идет в театре в третий раз.

«Человек с ружьем» — волнующая пьеса, рисующая героический революционный рабочий класс, который в союзе с крестьянской беднотой, при поддержке солдат и матросов, под руководством партии Ленина — Сталина, поднял знамя Великой Октябрьской Социалистической революции.

Пьеса оставляет неизгладимое впечатление. Коллектив театра сумел художественно — правдиво, с волнующей простотой передать образы борцов революции, выведенные Н. Погодиным в своей пьесе. Зритель забывает, что он сидит в театре, и целиком переносится в обстановку великих Октябрьских дней.

Особенно сильное впечатление оставляют образы величайших вождей революции — Ленина (артист-орденоносец К. Б. Мюфке) и Сталина (артист В. Д. Брагин). Горячая любовь народа к своим вождям, которой пронизана каждая сцена пьесы, воспитывает в зрителе чувство советского патриотизма, чувство преданности своей социалистической родине, большевистской партии, великому делу Ленина — Сталина.

Незабываем образ фронтовика Ивана Шадрина (артист И. Н. Бодров), темного, забытого крестьянина, который под влиянием революции перерождается, становится во главе революционного полка, превращается в стойкого борца за дело рабочего класса.



«Человек с ружьем»

Сцена из 6-ой картины

Зритель уходит из театра глубоко взволнованный. В этом огромная заслуга автора пьесы и коллектива театра им. А. С. Грибоедова в целом.

Кроме «Человека с ружьем» театр показал пьесу бр. Тур и Л. Шейнина «Генеральный консул».

Как и в «Человеке с ружьем», коллектив театра дал в «Генеральном консуле» яркие образы советских людей, безгранично преданных делу революции, безгранично любящих свою социалистическую роди-

ну. Типы пограничников-героев Федора Жукова (артист-орденоносец К. Б. Мюфке) и Васьо Гоглидзе (артист Г. И. Сальников), генерального консула Морозова (артист И. Н. Болров) — яркие, незабываемые типы.

Перед батумским зрителем прошла классическая пьеса «Таланты и поклонники» А. Островского, «Дети Ванюшина» С. Найденова, комедия Луи Вернейля «Полицейские Елены».

Все постановки театра идут с большим успехом. А. Г.