

Столетие русского театра в Грузии

Сегодня театральная общественность Тбилиси отмечает столетие русского театра в Грузии.

Постоянный русский театр в Тбилиси был основан в 1845 году при участии Воронцова. До этого в Тбилиси лишь разрабатывались любительские спектакли.

Социальное театральное здание в Тбилиси в 1846 году не имелось и под театр приспособили манеж на Ермоловой улице, вмещавший 340 зрителей. Была назначена дирекция театра, в которую вошёл также известный грузинский поэт Александр Чавчавадзе. Труппа была сформирована из гастролирующих тогда в Тбилиси русских и украинских актеров.

В первом сезоне, открывшемся 20 сентября 1846 года, было поставлено 104 спектакля. В репертуар вошли и украинские пьесы.

К следующему сезону труппа была усилена приглашёнными из Москвы и Петербурга артистами императорских театров. Этому делу содействовала знаменитый артист Михаил Шепкин.

В 1851 году было построено новое театральное здание на Эрманишвили площади. Директором театра была назначен писатель В. Соллогуб.

Вместе с русской труппой в театре начали работать и грузинская труппа под руководством Георгия Эривата, а также итальянская опера.

В 1857 году преемник Воронцова генерал Муравьев, опасаясь прогрессивной роли театра, лишил его субсидии, без которой театр не мог существовать. В результате распались и

русская и грузинская труппы.

В последующие годы передовой общественности Тбилиси не раз поднимала вопрос о восстановлении русского и грузинского театров, но только в 1867 году вновь была организована русская драматическая труппа во главе с петербургским артистом и режиссером Яблочкиным.

За сезон 1867—68 г. театр показал «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» и «Женитьбу» Гоголя, «Грозу» и «Подходящее место» Островского, «Свадьбу Кречинского» Сухомо-Кобылина и ряд других пьес. Газета «Кавказ» писала, что Тбилисский русский театр занял достойное место среди существовавших тогда в России 17 постоянных театров.

Осенью 1874 года здание тбилисского театра было уничтожено пожаром. Для спектаклей итальянской оперы был приспособлен летний театр, помещавшийся в саду на Воловоной улице, а русская труппа вынуждена была временно прекратить спектакли.

В 1877 году в Тбилиси привезла на гастроли группа актерской молодежи во главе с артистом и режиссером Палымом. Группа была оставлена на постоянную работу в Тбилиси.

Русский театр в Тбилиси 60—70-х годов неизменно поддерживал тесное общение с грузинской общественностью и грузинским театром. Восстановленный в 1879 году грузинский профессиональный театр, а до него полупрофессиональные грузинские драматические кружки во многом были обязаны в своей творческой деятельности опыту мастеров русского театра.

В 80-х годах деятельность русского театра в Тбилиси стала ещё более оживлённой и интенсивной. Русская труппа работала в помещении театра на Воловоной улице и в помещении

грузинского театра, в здании нынешнего русского драматического театра им. Грибоедова. Среди артистов Тбилисского русского театра 80-х годов мы встречаем имена выдающихся деятелей русской сцены: Ермоловой, Самойловой, Федотовой, Давыдова, Правдина, Левского, Сумбаташвили-Южича. Репертуар театра составлялся на произведение русской и западно-европейской классики.

В 80-х годах заметную роль в театральной жизни Тбилиси сыграл любительский кружок Питоева, устраивавший драматические и оперные спектакли. В 1888 году на базе этого кружка создаётся «Тбилисское артистическое общество», которое во многом содействовало развитию русского театра в Грузии.

В 90-х и в начале 900-х годов русский театр в Грузии включал в свой репертуар пьесы, созвучные настроению революционной общественности.

В 1896 году, по примеру грузинского кружка, основанного ещё в 1894 году, образовался русский драматический кружок, в котором принимали участие рабочие и служащие Закавказских железных дорог. Русский кружок ставил свои спектакли в Главных мастерских Закавказских железных дорог, а затем, вместе с грузинским кружком, обособился в так называемой Азачской аудитории. Спектакли кружка пользовались у рабочего зрителя большим успехом.

Профессиональный русский театр в Тбилиси продолжал работать, не имея постоянного помещения. Положение его изменилось только в 1901 году, с окончанием постройки здания театра Артистического общества, ныне — театра им. Руставели. Свой первый сезон в этом помещении русский театр открыл 8 февраля 1901 года комедией Грибоедова «Горе от ума». Вторым спектаклем шла «Ревизор» Гоголя, третьим — «Бедность не порок» Островского.

Русский театр этого периода по составу артистического сил и по репертуару был одним из передовых театров дореволюционной России. За период до

1907 года в его спектаклях принимали участие такие замечательные представители русского театрального искусства, как Савина, Стретенко, Яблочкина, Комиссаржевская, Сумбаташвили-Южич, Давыдов, Варламов, Маркус Петипа, Левский, Ходотов, Далматов, братья Адашгелам и другие.

Театр показывал все лучшее, что создавалось русской драматургией. Хорошо была принята зрителем драматическая легенда Сумбаташвили-Южича «Измена», исключительным успехом пользовались пьесы Горького «На дне» и пьесы Чехова.

В 1915 году в Тбилиси была организована труппа Товарищества артистов Российского театрального общества (сокращённо «ТАРТО») во главе с режиссером А. Тугановым. Одни из режиссёров-постановщиков этого театра был деятель грузинского театра А. Цуцупава.

Значительную роль в театральной жизни Тбилиси играл также русский драматический кружок при Народном доме, начавший свою деятельность в 1910 году и продолжавший работу кружка, основанного тбилискими железнодорожниками в 1896 году.

В здании Народного дома, где ныне помещается театр имени К. Марджанишвили, работали драматические кружки — грузинский, русский, армянский, украинский, еврейский, польский, осетинский — всего на 14 языках.

С установлением советской власти, в корне изменилось и положение театрального искусства в Грузии. Театр стал одним из важнейших видов культурного воспитания масс, ему были созданы все условия для успешного развития. В атмосфере великой дружбы народов получили широкие творческие возможности и русский театр в Тбилиси.

В 1921 году «ТАРТО» было реорганизовано в Русский академический театр. Здесь ряд восточного осуществил режиссёр грузинского театра К. Марджанишвили.

Значительным событием в деле укрепления культурной связи русского и

грузинского народов явились гастроли в Тбилиси Московского Художественного Академического Театра. Второй студии МХАТ под руководством В. Мейерхольда, студии Вахтангова, Камерного и ряда других московских театров.

В 1923 году в Тбилиси с большой торжественностью было отпраздновано 40-летие творческой деятельности одного из виднейших мастеров русского театра А. И. Сумбаташвили-Южича, являвшегося деятельнейшим поборником связи русского и грузинского театрального искусства.

Серьёзными театральными начинаниями в Тбилиси были в дальнейшем Тбилисский рабочий театр, театр при Доме Красной Армии и Русский театр юного зрителя, основанный в 1927 году. Постоянный русский театр был организован и в Сухуми.

Значительный вклад в развитие русской театральной культуры в Грузинской ССР внес драматический театр имени Грибоедова.

В свой репертуар, включающий образцы русской и западно-европейской классической драматургии, театр вносит и лучшие произведения советских драматургов. Из пьес грузинских драматургов театр показал «Из искры» Ш. Далалия и «Георгий Саакадзе» И. Вакелли.

Активно работал театр им. Грибоедова в годы Великой Отечественной войны. Спектакли этого периода — «Исквер Сергеев» Рокка, «Русские люди» и «Так и будет» Симонова, «Фельдмаршал Кутузов» Соловьёва, «Машинная» Афиногенова и ряд других являлись большими творческими достижениями театра.

В наши дни творческая связь грузинского театра с русским окрепла ещё более. В великую сталинскую эпоху советский театр достиг небывалого расцвета и занял почётное место в нашей стране — стране самого передового искусства.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.