

На гастролях спектаклях

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Гастроли Тбилисского театра имени Грибоедова в Потти были ярким событием в жизни города. Мы увидели способный, отлично сработавшийся сценический коллектив, который показал ряд разнообразных по содержанию, но одинаково интересных спектаклей.

Репертуар гастрольной группы в общем был составлен довольно удачно. Недостатком его надо считать отсутствие пьес на современную, советскую тему (если не считать комедии К. Исаева и А. Галича «Вас вызывает Таймыр»). Кроме того, при поездке в портовые города (Батуми, Потти, Сухуми), где довольно значительную часть зрителей составляют моряки, театру следовало бы больше внимания уделять флотской теме.

В числе показанных в Потти семи спектаклей русская классическая драматургия представлена двумя пьесами А. Островского — «Без вины виноватые» и «Бешеные деньги». Эти две постановки следует признать наиболее удавшимися театру. Отличная игра заслуженного артиста республики И. Н. Водрова (Савва Васильков) и З. И. Карениной (Кручинина), безупречный ансамбль, аллюминация режиссерской работа помогают зрителю во всей полноте воспринять и оценить бессмертные произведения Островского, увидеть в художественном реалистическом воплощении образы, быт и нравы той эпохи.

Если говорить о постановках иностранных классических пьес — «Провинциальной истории» Э. Фабра по О. Балзаку и «Тартюфа» Мольера, то единственное, что представляется нам спорным, — это трактовка народным артистом СССР А. Смирняным образа Тартюфа. Его Тартюф — это почти мелодраматический злодей. Актер играет его на легкой восточной высокой ноте, при этом не чувствуется того, что составляет существенную черту образа — ханжества, мнимого благочестия, селестности. Нет никакого перехода, а он должен быть резким, контрастным, от Тартюфа-лицемера к мнимого праведника — к Тартюфу-соблазнителью, сбросавшему маску.

В спектакле нет полного ансамбля, игра отдельных исполнителей (Л. Сандлер-Марина, А. Вавкин-Валер. Я. Любарский-Дамис) бледна и неинтересна.

Несомненной удачей коллектива является постановка современной актуальной пьесы Джамса Гоу и Артоа д'Юссо «Глубокие корни». Волнующая тема — расовая дискриминация негров в США, острая общественность пьесы делают ее одной из наиболее популярных. Выходя из театра, говоря, с еще большей полнотой, ощущаешь чувство радости и гордости за нашу страну, где навсегда уничтожены расовая и национальная рознь, где все народы в дружной многонациональной семье строят коммунистическое общество.

Показать зрителю на материале пьесы американских авторов всю дикость буржуазной демократии, вскрыть зверскую сущность американских реакционеров, проповедующих гнусные, человеконенавистнические, расовые «теории» — благодарная задача для театра. Надо признать, что театр имени Грибоедова с ней справился. Следует только пожелать большей яркости в воплощении образа сенатора Лэнгдона (заслуженный артист В. Вяземский). Необходимо показать, что его ненависть к неграм — не просто личная неприязнь старого, калужного брюзги, что корни ее — гораздо глубже, что лэнгдоны — это оплот реакции и мракобесия, что они выводят определенный «социальный заказ» хищников Уолл-стрит. Более энергично, более впечатляюще должна, на наш

взгляд, звучать заключительная реплика Лэнгдона — реплика, которой он уже откровенно и непрятно ставит себя в лагерь фашизма.

Живо и весело, в хорошем комедийном стиле идет в театре пьеса «Вас вызывает Таймыр». Здесь при меньшем режиссерском такте легко было бы перейти границу. Но, благодаря чувству меры и хорошему вкусу, проявленному постановщиками, внешняя занимательность и забавность положений нигде не заслоняет основной линии, основной мысли пьесы — показа дружбы и солидарности советских людей, их способности видеть в каждом государственном, общественном деле свое кровное дело.

Несколько слов хочется сказать о спектакле «Чужой ребенок». Постановлен он с добросовестностью и тщательностью, какая отличает работу театра. Радует и хорошая игра актеров — заслуженных артистов А. Загорского и А. Смирновой, способной молодой актрисы Н. Бурмистровой. Спектакль пользуется успехом. И все же вокладешь театр с чувством досады. Уж больно устарела эта комедия, написанная более 15 лет назад. «Проблема», которая волнует действующих лиц на протяжении трех актов, в нашей стране вообще не существует... Архаически выглядят старики, стремящиеся выдать дочь замуж за кого угодно. Фальшив инженер, который угрожает снести дом стариков, если их дочь не выйдет за него замуж. Фальшива девица, униженно благодарящая человека, который женится на ней, зная, что она ждет ребенка от другого.

Мы знаем немало пьес, написанных в первые десятилетия после Октября, которые и доныне не утратили своей свежести и актуальности (вспомним хотя бы «Любовь Яковлеву»). В них есть жизнь, есть образы. «Чужой ребенок» отжил свое. Мы хотим и в комедии видеть здоровую, ясную мысль, неискаженные образы советских людей.

Коллективу, посетившему Потти, пришлось преодолеть немало трудностей организационного порядка. Но все это никак не отразилось на качестве спектаклей.

Мы провозжали наших гостей с чувством искренней благодарности за доставленную нам возможность подлинно культурного отдыха.

М. ИЛЬИН.

Потти.

ЗАРН ВУС-ГОМ
г. Тбилиси
10 АВГ. 1948