

### 3. Содружество театров и предприятий

Около трех лет назад началось творческое содружество коллектива театра имени Грибоедова с рабочими и служащими станкостроительного завода имени Кирова. Договоры о социалистическом содружестве заключили с предприятиями и другие театры нашей республики. Мастера сцены обязались оказывать им деятельную помощь в развитии художественной самодеятельности.

Как же выполняются эти договоры?

В ноябре 1950 года между Тбилиским паровозо-вагоноремонтным заводом и театром имени Руставели был заключен договор о содружестве. На первой творческой встрече выступил народный артист СССР А. Васадзе. Театр взял обязательство устраивать на заводе творческие вечера, проводить лекции по вопросам театрального искусства, прикреплять своих работников к заводским кружкам художественной самодеятельности, устраивать шефские спектакли для рабочих.

Вначале театр горячо принялся за выполнение своих обязательств. Три работника были прикреплены к заводским

кружкам. Однако дальше дело не пошло. Рабочие неоднократно обращались к театру с просьбой оказать помощь заводскому коллективу художественной самодеятельности, сообщали часы и дни занятий кружков. Но ни один из прикрепленных театром руководителей кружков и консультантов так и не удосужился посетить завод.

— Со стороны театра — пишет в редакцию председатель завкома паровозо-вагоноремонтного завода имени Сталина тов. Г. Дашнели, — не было проявлено желание хотя бы раз поинтересоваться работой кружков.

Не лучше обстоит дело с выездными и шефскими спектаклями.

— Не только шефские, — говорится в письме, — но и платные представления организовывались с большим трудом. Не раз театр отменяя уже объявленные спектакли.

Фактически содружество театра с заводом так и не получило своего развития.

К сожалению, это не единственный случай подобного отношения театров к своим шефским обязательствам.

Дружба художественной интеллигенции с тружениками промышленности взаимно обогащает их. Глубокие научные напевы социалистической действительности, повседневное знакомство с жизнью и делами советских людей является обязательным условием творческого роста театров.

Вопросам содружества мастеров сцены и работников промышленных предприятий обязан постоянно заниматься Республиканский комитет профсоюз работников искусств. Однако, ни председатель комитета, народный артист республики тов. Г. Венадзе, ни его заместитель тов. Н. Шестов не знают, что делается театрами республики в этой области.

Мало интересуются этим вопросом также Совпроф Грузии и Управление по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР. Между тем, ни-то и следовало, совместно с Республиканским комитетом профсоюза работников искусств, развернуть разяснительную работу о значении творческого содружества работников сцены и промышленности, привлечь к участию в нем все театральные коллективы, всех работников искусства.