# К гастролям Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова в Сухуми

## НОСИТЕЛЬ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сегодня в Сухумском Летнем театре Абхазской государственной филармонии начинаются гастрольные спектакли Тбилисского театрального русского драматического театра имени А. С. Грибоедова.

За годы войны более чем полвековую историю существования в Грузии русский драматический театр сыграл огромную роль в деле дружного сближения великого русского и грузинского народов.

На сцене русского драматического театра с первых лет дней его существования звучали и продолжают звучать лучшие творения классиков русской драматургии: Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Островского, Чехова, Горького и др. Классические произведения великих русских драматургов знакомили грузинского зрителя с лучшими образами русского народа, его героической борьбой за свободу и народное счастье. Успешная постановка пьес наших русских классиков на сцене Тбилисского русского драматического театра выполняла важную роль в деле знакомства передовой грузинской общественности и русской культуры, в частности русской классической драматургии. Многие пьесы, включенные в репертуар Тбилисского русского театра, были затем переведены на грузинский язык, и тем уже более века они занимают почетное место в репертуре грузинских театров, вносят свой вклад в укрепление дружбы между народами, в творчество дружбы-братанной национальной политики.

Тбилисский государственный русский драматический театр имени А. С. Грибоедова, который в 1931 году по инициативе тов. Л. П. Берия был окончательно сформирован как стационарный театральный коллектив, с честью продолжает передовые революционные традиции реалистического театрального искусства, основы которых были положены первой русской театральной труппой. Театр имени Грибоедова, как одна из лучших театров Советской Грузии, носит почетное звание «Народный», и пользуется большим авторитетом среди большой части грузинского народа.

Неоднократные исторические решения ЦК КПСС по идеологическим вопросам, в числе последующих XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, талантливый коллектив театра имени А. С. Грибоедова строит свой репертуар в основном на пьесе, отображающей современную действительность, духовное богатство советского человека, активного строителя коммунистического общества. Руководители театра, весь творческий коллектив на протяжении последнего времени обращают все больше и больше внимания на то, что идейный и культурный уровень советского зрителя непрерывно растет, что советские люди с каждым годом предъявляют к театру все большие требования. Поэтому артисты театра имени Грибоедова неустанно совершенствуют свое сценическое мастерство, идейную закалку, стараясь всем силами создавать яркие, волнующие зрителя спектакли.

Тбилисский государственный русский драматический театр имени А. С. Грибоедова имеет большой опыт в деле сценического воплощения произведений грузинских драматургов. Театром были успешно поставлены пьесы грузинских драматургов Ш. Аджия «Из вечера», И. Киколи «Георгий Саакадзе», М. Мосашвили «Шестнадцатые хижины» и другие. В выполнении своей миссии театр показал существующему зрителю интересную драму грузинского драматурга В. Дзиаурели «Кикиндзе». Постановка этой пьесы является продолжением хорошей традиции, которая в данном существует в творческой работе театра по идеологическому воспитанию прогрессивной грузинской драматургии. В репертуре театра имеются современных советских и зарубежных прогрессивных драматургов.

Огромную работу провел театр по осуществлению постановки пьес русских драматургов-классиков. Артисты театра имени Грибоедова всегда с особой серьезностью и с большой любовью относились и продолжают относиться к творческому наследию великих представителей русской литературы. Бережно относясь к произведениям классиков русской драматургии, [illegible] с точки зрения социалистического реализма, они стараются по-новому раскрыть классические образы до сознания зрителя. Недавно театр показал сухумскому зрителю драму Л. Н. Толстого «Живой труп» и пьесу А. М. Горького «Васса Железнова».

Театр уделяет большое внимание обогащению своего репертуара произведениями классиков западноевропейской драматургии. Систематически ставились пьесы Шиллера, Шиллера, Шеридана, Лопе де-Вега, Кальдерона, Мольера, Гольдони и других. На этот раз театр показывает сухумскому зрителю трагедию Шиллера «Коварство и любовь», комедию «День чудесных обманов» Шеридана и «С любовью не шутят» Кальдерона.

Театр имени А. С. Грибоедова представляет собою большой творческий коллектив, в составе которого опытные мастера советской сцены. В числе их — народные артисты Грузинской ССР Е. А. Сатина, А. Д. Смирнов, А. В. Загарский, К. К. Мифис, заслуженные артисты Грузинской ССР Б. С. Бедерашвили, В. Н. Захарина, А. Д. Сидорова, Н. С. Смирнова, В. В. Ниаурадзе, Б. А. Добжинский, А. Ф. Кирилин, И. А. Осипов, М. Я. Пасецкий, С. М. Смирнов-Давидов; заслуженные артисты Украинской ССР И. М. Мишинова, Д. Г. Сидоров, Бедулина Анна Ивановна, являются И. М. Бурмистрова, Т. Н. Белоусова, Н. И. Русанова, Н. Ю. Шебаева, Н. Г. Жаворонкова, М. С. Кондрат. В театре работают и талантливые молодые артисты, которые [illegible] Н. А. Кирилину, А. И. Губарицу, Ч. Б. Лупашкина и других.

Большую творческую работу с коллективом артистов ведет главный режиссер театра народный артист Грузинской ССР А. А. Такайшвили. Успешно работают как постановщики заслуженный заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Г. Гиоргадзе, и молодой режиссер М. Г. Ольшанецкий. Квалифицированно на художественном оформлении спектаклей заслуженный деятель искусств Грузинской ССР художник И. В. Штенберг и молодой художник Е. Н. Дорошина. Спектакли отличаются высоким музыкальным оформлением композитором О. Н. Барашвилиным, Р. В. Габичвадзе, В. П. Бейер.

Театр имени А. С. Грибоедова представит в Сухуми пять пьес и показывает сухумскому зрителю 13 своих лучших спектаклей. За это же время он побывает также в Гагрипше, Пицунде, Гудауте и Гагре.

Приезд Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова в Сухуми является большим культурным событием в жизни нашего города и всей Абхазии.

Нет сомнения, что творческий коллектив, состоящий из народных артистов Грузинской ССР Е. А. Сатиной и А. А. Такайшвили, заслуженных артистов Грузинской ССР [illegible] и [illegible] заслуженного артиста Грузинской ССР [illegible] пользуется любовью сухумцев.

**Ш. ГАБЕСКИРИЯ,**
директор и художественный руководитель Абхазской государственной филармонии.

## Творческому коллективу — новых успехов!

Знаю популярность [illegible] русских артистов, мы не удивляемся, увидев в 6 часов утра на платформе Бинагадинской большую группу людей с букетами цветов. Несмотря на ранний час, встречать дорогих гостей пришли представители общественных организаций, интеллигенция — работники науки, литературы, искусства, студенческая молодежь, было здесь немало и западных театралов.

Между родными и первыми, встречающие устремились к вагонам, из которых выходили артисты. Дружеские приветствия, рукопожатия. Грибоедовцы, тщательно вглядывая сухумцев, благодарили за теплый прием, и цветы, выражали свою радость по поводу того, что им снова довелось встретиться.

Но главная встреча зрителей с любимыми произойдет сегодня вечером у рампы, когда в Летнем театре Сухумский государственный филармонии откроется занавес.

Сухумцы ждут того волнующего момента, когда актеры сыграют тонущими нитями оригинальный зал со сценой и увлекут их в мир глубоких идей и больших человеческих страстей, заставляя волноваться и переживать за судьбу людей и их дел. Сухумцы знают театр и уверены по достоинству оценить высокое театральное искусство. Они ожидают от артистов театра имени А. С. Грибоедова новых замечательных спектаклей, желают увидеть их широкое героическое мастерство, новые образы, новые мысли.

Что ожидает наш театр имени А. С. Грибоедова?

Наряду с произведениями классиков русской и западноевропейской драматургии прошлого, театр показывает ряд пьес современных советских и зарубежных драматургов. Некоторые из этих пьес, как, например, «Тридцать серебреников» Гомара Фаста, «Замуж будет выдана» К. Мифис и другие, сухумские зрители уже видели на сцене Сухумского государственного драматического театра. Тем не менее, постановка этих пьес театром имени А. С. Грибоедова вызывает большой интерес, так как представляет возможность сравнить, как два театра творчески подходили к пьесам драматургов.

Большой коллектив театра успешно осуществлять свои творческие замыслы на сухумской сцене.

## Снова в Сухуми

Как [illegible] в Сухуми — [illegible] которые [illegible] с которыми филиалом нашего театра начинают здесь свои гастроли. Но большинство из группы товарищей особенное. Требовательный сухумский зритель ждет от нас новых успехов в [illegible] и одна из пьес, если увидит, что мы не шагнули вперед. В ряду первых спектаклей нашего театра пойдут пьесы «Глубокая разведка» А. Брагина и «С любовью не шутят» А. Кальдерона, в которых мне предстоит сложная и ответственная работа. Я с большим волнением жду встречи с дорогими сухумскими зрителями.

**А. НИРВАНОВ,**
заслуженный артист Грузинской ССР.

## Сегодня мы встретимся у рампы

Мы встречались с сухумскими зрителями в 1948 году и знаем его повышенный интерес к театру. Представляется, что нынешняя наша встреча будет еще плодотворнее для нас, тех как интерес и требования зрителя к театру возрастут еще больше.

Сегодня вечером мы встретимся у рампы, когда откроется занавес.

Дело зрителя дать сущностную оценку нашему художественному мастерству.

Трудно ответить, какая из ролей творческая больше волнует меня — [illegible] репертуаре. Отвечу [illegible] роль Мидоса в пьесе Шиллера «День чудесных обманов». Этот образ искусает артиста [illegible] сложной тонкой психологии [illegible] и напряжения всех творческих сил второй образ — Гера в пьесе «Замуж будет выдана». В этой роли мне предстоит передать образ героя молодежи [illegible] в Ялте-Афродисиадского Союза.

Если идейно-творческая работа нашего театра дает зрителю удовлетворение, это будет для нас лучшей наградой.

**А. СМИРНОВ,**
народный артист Грузинской ССР.

## Русский театр в Грузии

В Грузии русский театр существует более ста лет. В течение последующей он приобрел тысячи поклонников, и лучшие, передовые традиции русского театрального искусства и оказал определенное влияние на рост и развитие грузинского театра.

Русский театр сыграл прогрессивную роль в национально-освободительном движении грузинского народа. [illegible] своего театра получили свое сценическое крещение в русском театре. Так, выдающийся грузинский актер Акакий Мгеладзе был в то же время одним из выдающихся мастеров русской сцены. Высокохудожественный грузинский режиссер Котэ Марджанишвили в течение 30 лет работал в русском театре. В революционное время русский и грузинский театры в Грузии вначале жалкое существование и оказывали непытываемые гонения [illegible] царского самодержавия, душившего [illegible] свободной мысли.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции и установления советской власти в Грузии начался его небывалый расцвет театральной культуры. Возникшие в новой жизни и русский театр.

В текущем году исполняется 20 лет со дня основания в Тбилиси русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Эти годы были годами творческого и созидательного труда. Над театр выжидал, окреп и занял почетное место в ряду драматических театров Советского Союза.

Плодотворной были деятельность театра и в послевоенные [illegible] годы. С большим напряжением творческих сил и энергией работал весь талантливый актерский, направляя свои усилия на то, чтобы еще выше поднять свое сценическое мастерство, утвердить самостоятельное творческое лицо театра, сделать его достойным нашей великой эпохи.

Последний раз театр имел А. С. Грибоедова был в Сухуми в 1948 году. За прошедшие с тех пор годы наш театр еще больше возмужал и окреп. [illegible] репертуар, расширился наш репертуар за счет лучших произведений советской и зарубежной прогрессивной драматургии. Но мы не ограничиваемся на достигнутом и [illegible] мастерство, совершая не большие и ответственные задачи, которые поставила Коммунистическая партия перед работниками советского театра. Эти задачи, прежде всего, касаются репертуара и репертуара.

Русский театр в национальной республике, в частности в Грузии, выполняет высокую миссию. Он приобщает грузинского зрителя к шедеврам русской, советской и классической драматургии, к высоким достижениям русской советской сценической культуры — самой передовой в мире. Вместе с тем, являясь посредником между национальными культурами, театр имени А. С. Грибоедова радует знакомств русского зрителя с лучшими достижениями грузинской советской и классической драматургии. Именно эта цель и преследует театр имени А. С. Грибоедова, создавая свой репертуар.

С большой радостью и волнением готовился наш театр к предстоящим гастролям в Сухуми. Мы показаем сухумским зрителям лучшие пьесы на своем репертуаре.

Большое место в нашем репертуре занимает пьесы, отражающие советскую действительность, показывающие [illegible] активного строителя [illegible]. В нашем свой приезд театр показает сухумским зрителям также широкие [illegible] в [illegible] драматургии, на [illegible] Дорошина, А. Корнейчука, Гиоргадзе, Бр. Тур и «Глубокая разведка» А. Брагина. Театр показает также свою последнюю работу — сатирическую комедию талантливого советского драматурга лауреата Сталинской премии С. Михалкова «Раки».

В репертуар включена также пьеса, выполненная членом нашего театрального коллектива, народным артистом Грузинской ССР К. Мифис «Замуж будет выдана».

Сухумским зрителям уже знакомы одна из лучших [illegible] советской драматургии — пьеса В. Дорошина «Кикиндзе».

Почетное место в репертуре нашего театра занимает классическая русская драматургия, которую будет представлена пьесой Л. Н. Толстого «Живой труп» и пьесой великого русского писателя и драматурга, основоположника социалистического реализма А. М. Горького «Васса Железнова».

Мы не показаем сидя на того, чтобы удивить зрителя высокомудрыми, культурного [illegible] зрителя.

**В. АНТАДЗЕ,**
директор театра имени А. С. Грибоедова, народный артист Грузинской ССР.

## Немеркнущий образ

Первым спектаклем начинающимся в сезоне гастролей нашего театра в Сухуми пойдет героическая драма В. Дорошина «Кикиндзе». Эта пьеса посвящена одной из волнующих страниц истории борьбы советского народа за победу советской власти в годы гражданской войны.

...Гражданская война. На одном из участков Царицынского фронта сводный пулеметный [illegible] 16-я Красная дивизия, возглавляемая легендарным [illegible] Вячеславом Кикиндзе, пробивается [illegible] Чапаевым. Руководящий [illegible] Кикиндзе проявляет [illegible] самоотверженное героизма и высокий воинский талант.

Оперативная [illegible], полученная в одном из боев, приглашает на [illegible] четвертый полк нашего [illegible] фронтового полка, безбоязненно предавшего [illegible] Сталина, делу революции.

Заветная мечта Кикиндзе — лично [illegible] с товарищем Сталиным, [illegible] с ним, не осуществилась. Умирая на руках своих товарищей, [illegible] завещает им помогать грузинскому народу в его борьбе за [illegible] [illegible] и [illegible] [illegible] [illegible] и [illegible] [illegible] [illegible]