

# Два спектакля театра имени А. С. Грибоедова

В репертуар гастролирующего в Батуми Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова входит одна из лучших пьес грузинской советской драматургии — «Киндзис» В. Дарасели. В ней рассказывается о боевой жизни 16-й дивизии Красной Армии, действовавшей в районе обороны Царицына под командованием прославленного героя гражданской войны Василия Киндзиса.

Правдиво и ярко рисует пьеса романтическим пламенным днем гражданской войны, живо и полномерно воссоздает типичные образы героев обороны Царицына.

Наряду с остро драматическими сюжетными положениями, выражающими взаимоотношения отца и сына Коршуновых, мужа и жены Шилиных, а также напряженными батальными сценами, в спектакле даны колоритные картины народного быта, пронизанные мягким юмором и лиризмом.

Сложная задача выпала на долю исполнителя роли Василия Киндзиса, народного героя, неустрашимого командира, волевого чадовена. Артист Н. Русников вполне справился с этой трудной задачей. Созданный им образ убедителен, подкупает своей идейной и художественной завершенностью. Русников показывает своего героя простым, сердечным, мужественным человеком, раскрывает благородство характера и возвышенность его духовного мира.

С высокими актерским мастерством исполняет роль заместителя командира дивизии Медведовского артист Н. Злобин. Он правдиво рисует спокойного, уверенного человека, несущего на себе огромную ответственность партийного руководителя, от которого во многом зависит успех напряженной борьбы против сил контрреволюции.

Глубокое впечатление оставляет исполнитель роли казака Миная Коршунова народный артист Грузинской ССР А. Загорский. В развитии этого сложного характера актер убедительно показывает процесс идейного перевоспитания и искреннего перехода на сторону Советской власти большой массы трудового казачества.

В спектакле хорошо показаны представители народа — Хоменко (заслуженный артист Грузинской ССР С. Смародинцев), Титико (артист Г. Читайшвили), Ван Ю-ли (артист Б. Полтавцев).

Правдиво показаны в спектакле драматические события в семье Коршуновых. В этих сценах особо следует отметить артистку А. Маркову, с большой искренностью передающую глубокую драму любящей матери.

Запоминающийся образ создала артистка А. Губардина, исполняющая роль Гриншутки.

Интересно и выразительно художественное оформление спектакля (художник Е. Донцова).

Спектакль «Киндзис» смотрится с интересом, вызывая у зрителя чувство глубокого уважения к памяти славного сына грузинского народа, отдавшего свою жизнь за дело трудящихся, за победу социализма в нашей стране.

• • •

Большим творческим успехом театра явилась также постановка пьесы К. Миффе «Завтра будет нашим», написанная по мотивам романа П. Абрахамса «Тропом грома».

Спектакль рассказывает о борьбе южноафриканского народа за уничтожение колониального гнета, против расовой дискриминации.

Разоблачая южноафриканских «спасителей белой цивилизации», автор пьесы значительно усилил идею борьбы и протеста, особо подчеркнул роль Коммунистической партии Южно-Африканского Союза и антирасистской, освободительной борьбы.

В глубоко жизненных, острых, полных драматизма конфликтах развивается действие спектакля. Мы видим, как тяжела и сурова жизнь негров там, где существуют человеконенавистнические расовые законы, где народ закован в цепи рабства.

В отличие от пессимистического финала романа, в пьесе К. Миффе Вилли Сварц не гибнет, а уходит к бастующим неграм, к коммунисту Мако, в том, кто истит угнетение народа и мужественно борется за его светлое будущее.

Постановка спектакля «Завтра будет нашим» осуществлена главным режиссером театра, народным артистом Грузинской ССР А. Такашвили. В спектакле чувствуется дыхание подлинной жизни, глубоко вскрыты характеры и взаимоотношения героев.

...Счастливым и радостным возвращается Вилли Сварц после окончания колледжа в Кейптауне в родную деревушку, жители которой на собранные гроши обучили его, мечтая, что в свое время он станет учить их детей. Но одна за другой терпят крах попытки Вилли улучшить жизнь своего народа. Глубоко переживая горечь своих поражений, Вилли находит в себе силы, чтобы продолжать начатое дело. Его стихийный в начале протест, под влиянием таких людей, как учитель Мако, становится сознательным, целеустремленным. Вилли Сварц живет богатой и напряженной внутренней жизнью. Сочетание внешнего покоя и внутреннего волнения — главная трудность этой роли. Артист Н. Русников вполне понял это своеобразно роли и создал убедительный, волнующий образ.

Народный артист Грузинской ССР К. Миффе в роли мучила Сама тонко, сдержанно, без излишних натуралистических деталей показывает физические и душевные страдания больного, изуродованного человека, насмехаясь когда-то над болью белую женщину и так бесчеловечно наказанного за это.

С подкупающей искренностью, проникновенно исполняет роль Сарри Вильер артистка Н. Бурнестрова. Сарри в ее исполнении — сильная, мужественная девушка, которая, несмотря на процветающую в ее среде расовую ненависть, любила цветного юношу и, рискуя всем, готова бороться за свое счастье.

Реалистически показывает народный артист Грузинской ССР А. Смирнин знаменитую натуру Герта Вильера. Жесткий, хищный, душевно опустошенный и полный страха перед своими рабами — такой образ колонизатора, созданный Смирниным.

Правдива и трогательна в роли матери Вилли — Ханни Сварц артистка А. Деммергардт. Запоминающиеся образы создала артистка Н. Кириллова (Селла), Н. Жалованков (Мако), В. Кизинский (Вальтер Коттон), Г. Водынец (Брюс Доббс).

М. АЛЕКСИДЗЕ.