

ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО РОБТА

ТБИЛИССКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА 20 ЛЕТ

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ...

Идем хороших спектаклей в молодости

К СВОЕМУ юбилею коллектив театра имени А. С. Грибоедова приходит с определенными творческими успехами. На сцене театра успешно идут пьесы великого русского и акад. европейской литературы, ставятся пьесы драматургов Грузии и других республик нашей многонациональной страны. Прекрасно, например, спектакли с постановкой пьесы В. Дарески «Князь».

Хочется пожелать театру, чтобы в его репертуаре было больше пьес грузинских драматургов и драматургов других республик Советского Союза.

Большое удовлетворение испытала молодая зрительница, посмотрев спектакли «Чайка» и «Горе от ума». Именно данные постановки способствуют расширению кругозора нашей молодежи, обогащают ее духовно.

В Тбилиси нет молодежного комсомольского театра. Вот почему наша юность в дефицит была бы очень благодарна театру имени Грибоедова, если бы он больше ставил спектаклей, отображающих жизнь комсомольцев, молодежи нашей страны.

Г. МЕТРЕВЕЛИ,
секретарь Орджоникидзевского районного комитета комсомола Тбилиси.

★ Больше сатирических комедий

С БОЛЬШИМ интересом мы смотрим на сцене Тбилисского драматического театра имени А. С. Грибоедова пьесы советских драматургов. И особенно важно, что театр успешно ставит сатирические комедии. Большим успехом, например, пользуется комедия Сергея Михалкова «Рякн». Актеры сумели добиться жизненной правды, убедительности, выразительности в содержании образов. Талантливо исполнили в спектакле роль Ленского молодой артист П. Лусупакава. Хорошо сыграла Самую артистка М. Кебадзе.

Гораздо спорил молодежь производственников нашей фабрики, посмотрев этот спектакль.

Интересное обозрение зрителей вывели в сатирической комедии В. Микко «Не называй фамилию». Эта постановка театра привлекает нас своей злободневностью.

Что же они, эти люди—герои комедии В. Микко? Первые — люди, которые режут, забивают, даются, что побойлись людей он встречал в жизни. Спектакль «Не называй фамилию» заставляет крикнуть тех, кто похож на Петю.

Спектакль заставляет задуматься, в том, а нам есть еще черты Капо Карповича, Дзаны Микаэловича, Юре Поулино, Бела. Особенно хочется отметить артистку Наталью Бурнестру, создавшую убедительный образ самолюбивой мешанины.

Мы хотели бы увидеть в театре имени Грибоедова еще много хороших сатирических комедий, остро и метко высмеивающих пороки, жуликов, поджогов. Ведь такие спектакли помогают бороться с недостатками.

М. ПЕТРОВА,
Е. ДОРГУНСКАЯ,
машинистка, работница тбилисской фабрики «Грузтрест».

К НОВЫМ УСПЕХАМ!

15 ноября 1933 года Тбилисский государственный драматический театр, реорганизованный из Академического русского театра драмы, возмал свой первый спектакль. В 1934 году театр был присоединен к новому русскому драматургу А. С. Грибоедова.

Перед коллективом театра стояли большие и ответственные задачи, которые он был призван выполнять как русский театр, работающий в многонациональной республике с высоким уровнем культуры.

С 1901 года — после присоединения Грузии к России, грузинский народ начинает широко приобщаться к культуре великого русского народа. В 1945 году в Тбилиси начал функционировать постоянный русский театр, возникший в результате настоятельной культурной потребности как местной русской, так и грузинской интеллигенции.

Русский театр сыграл большую роль в возрождении грузинского искусства. Еще в далекие годы русский и грузинский театры Тбилиси несмотря на препятствия, чинимые царскими чиновниками, работали дружно, помогая друг другу.

Грузинские писатели и общественные деятели принимали активное участие в создании и дальнейшем развитии русского театра в Грузии. Так, например, в числе членов дирекции основанной в 1945 году русского театра был известный грузинский писатель Александр Чавчавадзе.

Со дня основания русский театр в Грузии не прекращал своего существования, являлся тбилисского зрителя с идеями русской драматургии, с творчеством выдающихся русских актеров. Большую помощь театру оказала великая русская артистка М. Шапшала.

После установления советской власти в Грузии театр становится не только пропагандистом русской культуры, но и орудием коммунистического воспитания советского человека. Ленинско-Сталинская национальная политика создала широкие возможности для расцвета искусства национального по форме, социалистического по содержанию.

Значительно оживилась жизнь русского театра в Тбилиси, в частности академического, развивающегося на базе товарищества артистов Российской театральной общины. Кроме этого театра в 20-е годы здесь возникло еще много других русских театральных коллективов, явившихся творческой лабораторией, ареной смелых дерзаний и поисков молодого советского театрального искусства.

Таким образом наш театр имени Грибоедова является непосредственным приемником всех русских театральных коллективов, работавших в Грузии, продолжателем их традиций в деле популяризации русской драматургии, творческого сотрудничества с грузинским театром.

Отвечая 20-летию театра имени Грибоедова, мы не вправе забыть о более чем вековом существовании русского театра в Грузии. Более того. Именно это налагает на наш коллектив огромную ответственность.

Что же сделали нашим театром за 20 лет? За этот период было осуществлено 160 новых постановок, возмало 6500 зрителей, которые посетили 52000 зрителей.

Большое внимание уделял театр пьесам советских драматургов на современные темы. Широко представлен в репертуаре произведения русской классики, а также пьесы великого русского драматурга. Показывали мы и нашему зрителю и произведения грузинских драматургов.

Особенно плодотворной, глубокой и значительной по своему художественному содержанию деятельности театра становится после исторического постановления ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

После этого и других важнейших решений партии по идеологическим вопросам пьесы на современные темы заняли в нашем репертуаре ведущее место. Так, из 67 новых постановок, осуществленных театром после исторического решения ЦК партии, 40 — пьесы советских драматургов.

Наиболее удачными спектаклями, показанными за последнее время, являются «За тех, кто в море», «Русский вопрос», «Тяжелая», «Директор», «Оптимистическая трагедия», «Рякн», «Не называй фамилию», «Васса Железнова», «Живой труп», «Последние жертвы», «Чайка», «Князь» и другие.

Недавно театр осуществил постановку бессмертной комедии «Горе от ума», принадлежавшей перу великого русского драматурга Грибоедова, мы имеем наш театр.

Все эти спектакли свидетельствуют о большой творческой работе всего коллектива, о достигнутых им успехах. Именно эти лучшие спектакли должны мы развивать в своей дальнейшей работе.

Говоря о пути, избранном театром, необходимо сказать и о его молодых кадрах, об их воспитании, так как молодежь — наше будущее и от ее творческого роста зависит успешная работа всего коллектива.

Несколько лет назад при театре существовало театральное училище, которое за 4 года выпустило 61 актер. Силами мы успевали учиться на сцене театра были показаны спектакли «Мещанин», «Васса Железнова», «Последние жертвы», «Трудовой хлеб», «Не было ни гроша да вдруг алтын» Н. Островского, «Тартюф» Мольера. Воспитанники училища М. Кебадзе, О. Вознесенская, А. Шмелев, Я. Любарский, Е. Пирумова, А. Ковалов и сейчас работают в театре.

Смело доверял театру новые постановки молодые режиссеры. М. Ольшанский, работавший сейчас режиссером театра, осуществлял ряд самостоятельных постановок. Многие молодые режиссеры — выпускники высших театральных учебных заведений сдавали и в нашем театре свои дипломные работы. Режиссерскую работу мы насчитывали Г. Токмостова — ныне заслуженный деятель искусства Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола М. Петерс — ныне режиссер Владимирского краевого драматического театра имени Горького, Т. Кавдзашвили — ныне режиссер Московского театра имени Моссовета и другие.

К представителям нашей талантливой творческой молодежи следует отнести воспитанника Тбилисской академии искусств Е. Долину, который успешно оформляет спектакли воспитанников театрального училища Московского академического Малого театра П. Лусупакава, Н. Троянова, И. Кирьялова, исполнявших многие ответственные роли. Они приехали сюда после окончания училища и сразу же активно включились в работу всего коллектива. За несколько лет молодые актеры заметно выросли и пользуются сейчас успехом нашего зрителя.

Выходя на работу и внимательно Коммунистической партии в Советского правительства советское театральное искусство идет по пути дальнейшего роста. И всякая театральная постановка прилагает все усилия в способности, чтобы добиться новых успехов, выявлять яркие, высокие и высокохудожественные спектакли, отвечающие возросшим требованиям нашего зрительского зрителя.

Д. АНТАДЗЕ,
директор Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова, народный артист Грузинской ССР.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ...

В двухдворе с театром

НАШ ТЕАТР, грибоедовский, — так привыкли мы называть Тбилисский государственный драматический театр имени А. С. Грибоедова. Коллектив театра всегда был близок нам, молодежи, внимательно относился к нашим требованиям, прислушивался к нашему мнению. И мы, зрители, отвечаем ему тем же.

Нельзя хороших минут провести мы в театре. Вспоминаются такие прекрасные спектакли, как «Живой труп», «Васса Железнова», «Князь», «Не называй фамилию» и другие. Уходя домой после из просмотра, каждый из нас уносит новые мысли, чувства, впечатления.

И если мы часто спорим после просмотренного спектакля, в спор не соглашаемся с его режиссерским решением или с положением того или иного образа, то это и это приносит нам большую пользу. Своим мнением мы делимся с режиссером, актерами театра, которые приглашают на обсуждение спектакля. Так в каждом году ирешают наши друзья с театром, которая, в дуэнь, приносит несомненную пользу и творческому коллективу. Очевидно, поэтому не только мы систематически бываем в театре, но и актеры — наши частые и желанные гости. Не раз у нас в универсете устраивались встречи, обсуждения спектаклей, например, «Рякн» Михалкова, «Чайка» Чехова.

З. ПИРОСКИ,
студентка II курса филологического факультета Тбилисского государственного университета имени Сталина.

★ Пропандируя русскую культуру

ЯВЛЯЯСЬ одним из средств массовой агитации, советский театр в своих спектаклях доносит до каждого зрителя красоту и радость нашей социалистической действительности. Выходя вместе с тем, еще отжившее и неуживое. В ряде своих постановок и театр имени А. С. Грибоедова отображал нафос нашей многогранной, кипучей жизни.

К числу творческих достижений театра надо отнести спектакли: «Калигула» и др. Неплохо отметить также такое крупное событие в жизни театрального коллектива, как постановка бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Продолжая традиции русского театрального искусства, театр имени Грибоедова знакомит нашего зрителя, в частности молодого, с классическим наследием русской драматургии. Отлично, что за последние годы, театр заметно улучшил свою работу, в его репертуаре появились такие спектакли, как «Живой труп» Л. Толстого, «Женщина в белом» А. Мейерхольда, «Бесприданница» Н. Островского, «Последние» М. Горького и другие.

Р. ДЗАМОВЕ,
секретарь учредительской комиссии общественной организации «Молодежь тбилисской русской школы Гаребуниевского района», Тбилиси.



Фото К. Крымского.