К новым творческим успехам

20-летие со дня основания Тбилисского государственного театра имени А. С. Грибоедова

★

В творческом содружестве с производственниками

Коллектив театра имени Грибоедова — старый друг тбилисских станкостроителей. На годы и год развивается и углубляется содружество работников театра и коллективов станкостроительного завода имени Кирова.

Артисты театра много раз приезжали на завод, давали концерты и вечера рабочим клуба. Главный режиссер театра А. Такаишвили провел беседы с работниками театрального искусства об актерском мастерстве, постановке спектаклей. В свое время наставниками стажировщиков, а рабочие завода наставниками и спонсорами молодых исполнителей сцены театра.

Станкостроители передали театру в подарок автомобиль, посещают его в одиночку, семьями. Каждый новый спектакль грибоедовцы вызывают много волнующих впечатлений. Особенно живой интерес проявляется к постановкам на современные темы, где в центре внимания — герой нашего времени, советский человек, его труд и быт. Почерпнутые в жизни и делах простых советских людей, он их мыслях и чувствах, их помыслах воодушевляют нас на самоотверженный труд, на борьбу с косностью, обывательской рутиной.

Завтра исполняется 20 лет с того дня, когда впервые раздались аплодисменты театра имени Грибоедова. Рабочие и служащие станкостроительного завода имени Кирова горячо приветствуют славный коллектив театра и желают ему новых творческих успехов в решении важных задач, поставленных перед работниками искусства партией и правительством.

Рабочие Тбилисского станкостроительного завода имени Кирова: кладовщик Н. СИГИРЕВ, шлифовальщик З. ЗУРАБАШВИЛИ, инженер А. МЕСАРКИШВИЛИ, главный механик И. ГЕРШКОВИЧ.

Наши пожелания

Творческие содружества грузинского народа с великим русским народом имеют глубокие исторические корни.

Замечательные пьесы русской и грузинской драматургии особенно тесно объединяли в Грузии Советской власти. Одним из лучших произведений этого единства грузинского и отсюда Грузии русского драматического театра, последнего имя А. С. Грибоедова.

За истекшие двадцать лет коллектив театра имени Грибоедова проделал большую работу по ознакомлению грузинского зрителя с лучшими произведениями русской классики, и советских драматургов.

На сцене театра ставились и пьесы грузинских писателей.

Хочется пожелать театру, чтобы он шире знакомил своего зрителя с лучшими произведениями современной грузинской драматургии.

От всего сердца желаю талантливому, трудолюбивому коллективу театра имени А. С. Грибоедова дальнейших творческих успехов.

Н. МУСХЕЛИШВИЛИ,
академик, президент Академии наук Грузинской ССР.

Слово писателя

Мы, грузинские писатели, разделяем сегодня нашу радость, дорогие юбиляры, разделяем радость всей грузинской театральной общественности, пронесшей наше двадцатилетие. 20 лет вы рука об руку с коллективами лучших театров Грузии шли на трудному, благородному пути искусства, радуя правдивостью красоты сценики, силою художественных образов. Почетна задача, стоящая перед вами — воспитывать советского человека, расширять его горизонты, обогащать его духовный мир.

Вершина нашего театра, творческие истины нашего коллектива — наглядное, яркое свидетельство той чудесной, прочной, нерушимой дружбы, тут которой сплетают русский и грузинский народы.

Зритель видит на ваших театральных афишах дорогие сердцу названия классических русских пьес — начиная с бессмертной комедии гения русской литературы, имя которого начертано на фронтоне вашего театра. Он читает на этих афишах имена и названия грузинских советских писателей — имена лучших представителей молодой драматургии. Театр имени Грибоедова был и остается подлинным дворцом дружбы двух братских народов.

Благородна наша цель, плодотворны пути, по которым мы идем в этой цели. Счастливой нам дороги — к будущему, к новым успехам.

Галактион ТАБИДЗЕ,
народный поэт Грузии.

Друзья молодежи

Коллектив театра имени Грибоедова для нас больше, чем просто профессиональный коллектив — это наши друзья.

Студенты Тбилисского государственного университета имени Сталина часто бывают на спектаклях своего любимого театра, устраивают обсуждения постановок. Совместно с коллективом театра были обсуждены такие постановки, как «Рваная» Мокедзе, «Тридцать серебряников» Фастя, «Диктатор» Алешина, «Макар Дубрава» Корнейчука, «Чайка» Чехова. Мы радуемся творческим успехам театра, не вместе с тем отмечаем и некоторые недостатки в его работе, так как желаем видеть его постановки все более зрелыми с идейной и художественной стороны.

Горячо поздравляя коллектив театра с юбилеем, мы ждем от него новых творческих достижений, новых пьес, отражающих современные пьесы и лучших произведений классической драматургии.

Нам, студентам, очень интересно было бы видеть на сцене театра пьесы о советской молодежи.

В дни двадцатилетия передаем артистам и всему коллективу театра наш сердечный комсомольский привет.

Студенты Тбилисского государственного университета имени Сталина: Г. КУТАТЕЛАДЗЕ, А. СТРАТЬЕВА, Т. НАЦВЛИШВИЛИ, Э. МИНАСЯН, К. АУТЛЕВ.

Сцена из V акта пьесы В. Дарасели «Кикнадзе».
Фото В. Тархова.

Группа народных и заслуженных артистов Грузинской ССР — актеров театра имени Грибоедова. Сидят (слева направо): Д. Антадзе, И. Сперанский, А. Сыворова, Л. Брубленская, А. Такаишвили, Е. Сатина, К. Мифка, А. Смирнин, А. Сиянова, Стоят: Д. Сагинян (заслуженный артист Украинской ССР), К. Добжинский, Б. Бенедикт, В. Захаров, А. Нарелия, Я. Минасянова (заслуженная артистка Украинской ССР), С. Сихарулидзе, Г. Гамнашвили, Б. Вешинский и М. Пещерский.
Фото М. Альтшуллера.

Создавать искусство, достойное нашего народа

Завтра, 1 марта, Тбилисский русский государственный драматический театр имени А. С. Грибоедова отмечает свое двадцатилетие.

Основание русского профессионального театра в Грузии относится к 1845 году. В зарождении его, в укреплении прочных связей между двумя театральными культурами — русского и грузинского народов — принимал участие великий русский актер Щепкин.

Славные реалистические щепкинские традиции, реалистическая школа таких выдающихся мастеров дореволюционного русского театрального искусства, как М. Ермолова, М. Савина, Г. Федотова, В. Немирович-Данченко, А. Яблочкина, М. Садовский, А. Лонский, В. Давыдов, К. Рыбаков, А. Остужев-Шакро, К. Варламов и другие, прочно приживались в Грузии, оказывали самое благотворное влияние на развитие как русского дореволюционного театра в Грузии, так и национального, грузинского.

Несмотря на тяжелое положение, в котором в годы самодержавия находились в Грузии артисты и русского и грузинского театров, искусство на все вопросы власти и страстей оказывало среди народов царской России прежде, решить, переливные решения русского и грузинского театрального искусства крепкую дружбу между собой, оказывали поддержку друг другу и своим благородным трудом, направленным направлено свои усилия в тому, чтобы с помощью сцены «зажечь жечь сердца людские».

Много труда и энергии в развитие русского дореволюционного театра в Грузии, а также русского советского театра в годы, предшествующие организации театра имени А. С. Грибоедова, вложили такие крупные его деятели, как режиссеры А. Тугенин, Н. Стрыйский, В. Татишев и другие.

Небывалый, неслыханный расцвет всех видов искусства, в том числе и театрального, начинается в Грузии после установления Советской власти.

Коммунистическая партия, Советское правительство с самого же начала поставили перед театром почетную задачу — показывать правду жизни, отображать действительность в ее революционном развитии, воспитывать в людях коммунистическую сознательность, любовь и преданность Советской Родине.

Социалистическая революция открыла новым славным страницу в истории русского театра и в истории театров сих братских народов Советской страны, оказывая на них решающее влияние, указала им путь к подлинной зрелости, о которой мечтали передовые деятели дореволюционного театра.

Связь между русской и грузинской театральной культурой, осуществлена всерьез, жизнеспособной дружбой в дореволюционные годы, еще более окрепла и утвердилась в советское время, явила собою прекрасный пример жизненной силы дружественной национальной политики Коммунистической партии.

Наряду с существованием уже возникшим грузинским театрами — театром имени Руставели и театром имени Марджанишвили — в сезон 1933-1934 г. в Тбилиси — столице Советской Грузии — организуется Государственный русский драматический театр имени А. С. Грибоедова.

Выступая продолжателем славных новых традиций русского реалистического театра, работавшего в Грузии в дореволюционные годы, воспитав ярко сотрудничества русской и грузинской театральной культуры, театр имени Грибоедова с первых же дней своего основания включился в ряды активных строителей новой жизни, поставил свое искусство на служение делу, благородному, прекрасному — советскому человеку, разостно и самостоятельно отдающему свой труд построению коммунизма.

Творческая позиция каждого советского театра определяется, в первую очередь, его репертуаром и методом работы коллектива над сценическим воплощением того или иного драматургического произведения.

Творческие неудачи, имевшие место в работе нашего театра за истекший двадцатилетний период, свидетельствуют о необходимости дальнейшего совершенствования идейно-практического уровня нашей работы, неустанного совершенствования мастерства, неустанного мастерства. Эти неудачи подтверждают и то бесспорное доказательство, что на всеобщем, в почете и почитании и идейно-художественном отношении драматургическом материале можно создать правдивый, волнующий спектакль.

Неуклонно выполняя исторические постановления Центрального Комитета партии от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», а также другие решения ЦК партии по идеологическим вопросам, театр имени Грибоедова достиг определенных творческих успехов. Он сумел создать ряд интересных, полноценных как в идейном, так и в художественном отношении спектаклей, заслуженно получивших положительную оценку советского зрителя, внесшие искусство правдивое, правильно отображающее нашу действительность.

Среди таких спектаклей, созданных театром имени А. С. Грибоедова, — исторического постановления Центрального Комитета партии о театре, об улучшении его репертуара, 40 пьес принадлежат советским драматургам, причем все эти пьесы написаны на современные темы.

Почетное место в репертуаре занимает произведения русских классиков — Грибоедова, Островского, Толстого, Чехова, Горького.

Одной из задач русского драматического театра в национальных республиках является популяризация лучших образцов национальной драматургии. Такую задачу ставит перед собой и театр имени А. С. Грибоедова. Последняя по постановке грузинской драматургии на нашей сцене — пьеса В. Дарасели «Кикнадзе» пользуется небывалым успехом у зрителя.

В прошлом году нашего театра входит и произведения западно-европейской классики — Мольера, Шиллера, Е. Шоу, Гольдони, Лопе-де-Вега и других.

Последовательная и настойчивая работа над повышением идейно-художественного качества репертуара является повседневной задачей, решению которой коллектив театра имени Грибоедова уделяет самое серьезное внимание.

Руководствуясь в своей деятельности единственно правильным творческим методом, единственным существенным и идейно направляющим советского искусства, — методом социалистического реализма, коллектив грибоедовцев проявляет все свои усилия для более глубокого овладения им.

Искусство — одна из форм отражения жизни общества, и поскольку в общественной жизни существует борьба старого и нового, отмирающего и прогрессивного, эта борьба должна находить свое отражение и в искусстве, в драматургии.

В своем докладе на XIX съезде партии товарищ Г. М. Маленков говорил, что советская литература и искусство должны смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действенных средств воспитания.

Поисковая работа над овладением и углублением метода социалистического реализма обеспечивает дальнейший плодотворный рост творчества нашего театра.

Наш театр и все театры республики должны сделать выводы из той принципиальной критики, которой они подвергнуты на XVI съезде КП Грузии и в печати.

Подчеркивая эмоциональную силу своей деятельности и определяя пути дальнейшей работы, коллектив театра имени А. С. Грибоедова преисполнен горячего желания принести в жизнь, мудрые указания партии, направленные на ускоренное развитие всех отраслей культурных ценностей советского народа, творчески и упорно работать в свете постановлений партии и Советского правительства.

А. ТАКАИШВИЛИ,
главный режиссер театра,
народный артист республики.

Приветствия театру

Дирекции, партийная и общественные организации Большого театра Союза ССР от имени всего коллектива сердечно приветствуют руководство и коллектив коллектива Тбилисского государственного театра имени А. С. Грибоедова в день двадцатилетнего юбилея.

ХАНАЕВ, МЕЛИК-ПАШАЕВ, ЯКОВЛЕВ, ПОКРОВСКИЙ, САХАРОВ, РЫМДИН.

★ ★ ★

Дорогие товарищи! Ваш двадцатилетний юбилей является праздником для всех работников советского театра, так как свидетельствует о неизмеримо возросшем силе нашего искусства, выдающемуся благородному и почетному роль идеологического воспитателя советского народа. В нашей стране широко известна театральная деятельность нашего коллектива, достойно воспитывает имя великого русского реалиста, писателя-драматурга Грибоедова.

Горячо поздравляю вас с торжественным юбилеем, мы теперь уверены, что вы и впредь будете высоко держать знамя передового советского искусства.

По поручению коллектива Центрального театра Советской Армии, начальник театра генерал-майор ПАША, народный артист СССР Алексей ПОПОВ.

★ ★ ★

Сердечно поздравляем талантливый коллектив русского драматического театра имени Грибоедова с двадцатилетним юбилеем. Желаем новых творческих успехов на благо развития советского искусства.

Директор Московского театра имени Маяковского КАРМАНОВ, главный режиссер ОХЛОПКОВ.

Плечом к плечу

С большой радостью приветствуем дорогой нам коллектив театра имени Грибоедова, он для основания которого прошло 20 лет. За время своего существования многие сцены вот прекрасный театр. Он заслуженно пользуется любовью зрителя.

Особенно радостно отметить, что театр на встречавшаяся на достигнутом, все время стремится вперед. Он постоянно обновляет свой репертуар, обращаясь к таким произведениям драматургии, которые находят горячий отклик у зрителя. Все сильнее чувствуется утверждение единой системы работы театра, все время определяется его художественное лицо.

В театре имеются прекрасные творческие силы и каждый спектакль создается дружной работой всего коллектива.

Жизнь идет вперед и требует от актеров непрерывного роста, совершенствования мастерства. Он сливает всю свою жизнь, всю свою работу связывать с жизнью родной страны и силой своего искусства содействовать победе нового над старым, отжившим, обреченным.

Мы, работники грузинского театра, живем и работаем плечом к плечу с нашими собратьями — грибоедовцами. Наша дружба, наше творчество, сотрудничество будет крепнуть и развиваться. Поздравляя вас дорогие юбиляры новых творческих успехов. Пожелаем мы еще раз еще полнокровнее пользовать нашему зрителю лучшими богатства и прекрасными красоту советского человека.

Г. ДАВИТАШВИЛИ,
народный артист республики,
лауреат Сталинской премии.

Дорогим юбилярам

Имя великого Грибоедова дорого грузинскому народу так же, как и русскому. Одинаково дорог и грузинскому и русскому зрителю театр, носящий имя Грибоедова.

Большая и благородная задача — утверждать славу русской драматургии среди грузинского зрителя, и достижения грузинской драматургии — среди зрителя русского.

С этой задачей Советская страна справляется вам любимый театр-юбиляр.

Театр имени Грибоедова с честью служит советскому искусству на самых нашего братства.

От имени работников нашего театра желаем вам, дорогие друзья, сотни полнокровных творческих лет для величия торжества прогрессивного искусства Советской страны.

С. ЗАКАРИАДЗЕ,
народный артист республики,
лауреат Сталинской премии.

Радость творчества

Искусство в нашей стране принадлежит народу. Оно вышло в ныне трудящихся, принесло в самые отдаленные уголки нашей родины. Время держит перед выполнением ни знаний культуры, горда и уверенно поет его творческий актер.

Светлы и радостны мысли и переживания актера в день 20-летия русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. В творчестве труде прошли эти годы. Вам выдержали жизнь и трудился, свой свой, своим зрителям. Любим и уважаем вас, вот в чем сила нашего коллектива. С этим сознанием мы жили и трудились, с этим сознанием мы будем работать и впредь.

К. ДОБЖИНСКИЙ,
заслуженный артист республики.

С чувством гордости

17 лет моей творческой жизни в театре имени Грибоедова дали мне ясное понимание благородных целей нашего творчества, больших задач, стоящих перед советским искусством.

С чувством радости и гордости встречаем я сегодня со всем коллективом праздничную дату — двадцатилетие нашего театра.

Настойчивостью и творческим поиском, большой целеустремленной работой и каждому спектакулю, совершенствованием и развитием своего мастерства — всем этим должна быть отмечена наша творческая жизнь — для того, чтобы участвовать в создании большого искусства нашего дня.

Художник Ирина ШТЕНБЕРГ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

Сцена из IV акта пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума».
Фото В. Тархова.

Наш путь

Из сорока лет служения театру в Грузии я проработал двадцать лет, из каких в театре имени А. С. Грибоедова — семнадцать. В коллективе театра я вступил в сезон 1936-37 г. В эти годы в театре происходили сложные процессы, определялись его творческие лица. Увлечение романтикой сочетается с серьезной работой над пьесами Горького.

В послевоенные годы мы обращаемся к историко-революционной тематике, ставим «Кремлевские куранты» Погодина. В спектакле оживают великие образы Ленина и Сталина.

Вместе с ростом советской драматургии рос и театр. Были в коллективе и творческие бои, жаркие, принципиальные. Но вот война. Поезд мчит наш коллектив в прифронтовую полосу...

В послевоенный период театр наш некоторое время живет репертуаром, созданным в годы Отечественной войны. Затем, начинает разработку новых тем, выдвинутых самой жизнью. Нас интересует духовный, моральный облик нашего человека, становление им нового во обществе, как известно, без острой борьбы. Но тут появляется прочная и крепкая теория «бесконфликтности», мешающая нам идти вперед, тормозящая развитие советской драматургии. Все меньше начали хороших пьес, а мы сознательно выдвигаемся в советской классике.

После разоблачения порочности теории «бесконфликтности» перед театром открылись широкие горизонты, наметились перспективы дальнейшего роста. Радостно сознавать, что в новых творческих победах мы идем рядом с нашими друзьями — талантливыми грузинскими актерами. У нас одна цель — народ и одна цель — творческое горение во славу Советской Родины!

А. СМИРНИН,
народный артист республики.

Спектакли и роли

За 20 лет работы в театре имени А. С. Грибоедова я сыграла разнообразные роли в классических спектаклях. Каждую роль, в процессе ее освоения, начинаешь любить, и без такой любви нет и не может быть радости творчества. Когда пьеса отыграна и спектакля с репертуара, бывает жаль расстаться с образом, на создание которого положен труд, с образом, в который удалось вложить и душу. Будто расстаешься с близким человеком. Но, разумеется, не все роли одинаково любимы и дороги. Огромное значение имеет качество драматургического материала роли, разрешение спектакля режиссером и руководством. Мне часто приходится играть так называемые отрицательные образы в пьесах советского репертуара и в произведениях классиков — это роль бандитки в пьесе Славина «Интервенция», Мурмутерлей, Мальдорор, Чебаргасов, Гаврилы и Полли в пьесе Островского «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» и «Последняя жертва». Играла я роли Весны Железнову Горького и Зыкову («На дне», «Враги»).

В нашем небольшом спектакле я снова, после длительного перерыва, играю Хлестову в «Горе от ума», основательно перестроила и переработала эту классическую роль.

Свою короткую лекцию о творчестве актера хочу закончить упреком: в советских женщинах, о матерях, вносящих свою лепту труда, опыта, знаний в строительство новой жизни, забывают наши драматурги в своих пьесах.

Надо надеяться, что пробел этот будет восполнен, и мне еще удастся сыграть на сцене любимого мною грибоедовского театра полноценную роль советской женщины.

Е. САТИНА,
народная артистка республики.