

В 20-летнюю Тбилисского театра имени А. С. Грибоедова

# Русский театр в Грузии

Грузия — одна из древнейших стран мира, имеющая многовековую историю своей национальной культуры. Многовековую историю имеет и грузинский театр. Истоки его восходят к далекому прошлому. Грузия вышедшего греческого театра прервала свое существование по воле Кирридовского бога — она была погребена в 1795 году, приняв участие в мифическом сражении грузинского воиска с иранскими полчищами Ага-Магомед Хана.

С 1801 года, с момента присоединения Грузии к России, Грузия уже не подвергалась беспричинным нападением внешних врагов, не страдала от разорительных нашествий восточных деспотов. Грузия приобщается к культуре русского народа, начинается выделение и бурное развитие ее литературы, науки, искусства. Зарождается и зреет идея восстановления грузинского театра. Эту задачу выполняет в 1850 году выдающийся грузинский общественный деятель, драматург и артист Георгий Эристави.

Но еще до этого, в 1845 году, в Тбилиси начинает функционировать постановки русский театр.

Открытие его состоялось 20 сентября 1845 года.

Но вскоре выяснилось, что существующая группа не удовлетворяет художественных потребностей тбилисского зрителя, что она нуждается в коренном обновлении. И тогда дирекция театра обратилась за помощью к великому русскому актеру М. С. Щепкину. В ответном письме Щепкин сообщил, что лично поможет «новой удивительной труппой своею». «Все, что я могу... я сделаю. — заявил он, — в этот пору!» И действительно, к искусству.

Д. АНТАЗЕ,  
директор театра имени А. С. Грибоедова, народный артист Грузинской ССР.

И в самом деле, Щепкин оказал тбилисскому русскому театру большую помощь в подборе труппы, но главе которой стал опытный артист и режиссер А. А. Ибодзинян.

С первых же дней их создания между русскими и грузинскими театрами в Тбилиси установилось плодотворное деловое сотрудничество. Отдельные русские актеры, как, например, Андриен-Бурлак (70-е годы) и другие, оказывали практическую помощь творческой работе грузинского театра. В свою очередь, грузинские писатели и общественные деятели принимали активное участие в создании и обогащении необходимых условий для успешной работы русского театра в Грузии. В числе членов дирекции основанного в 1845 году в Тбилиси русского театра был известный грузинский вост А. Чавчавадзе. Позже, в 70-х годах, деятельное участие в работе тбилисского русского театра принимал драматург Д. Эристави, автор пьесы «Розина».

На сцене грузинского театра часто ставились произведения русской классической драматургии, а русский театр имел в своем репертуаре пьесы грузинских драматургов. В ряде спектаклей русского театра выступали выдающиеся грузинские актеры В. Абашидзе, К. Кипиани.

Когда великий русский драматург А. Н. Островский приехал в 1883 году в Тбилиси, грузинский театр устремил ему торжественный почет. Грузинская труппа поставила второй акт пьесы «Долгое место».

В своем дневнике Островский отмечал высокую и признание заслуг грузинских актеров. Выдающийся грузинский артист В. Абашидзе обратил к Островскому с речью, в которой выражались искренние чувства предовой грузинской интеллигенции. Он сказал: «Выше все этого для нас является гордость Грузии так же, как гордость России. Мы несомненно и весьма счастливы, что на нашу долю выпало, при помощи великого русского театра, видеть духовным посредником союза этих двух народов, которые имеют много общего в прошлом и имеют единые стремления в настоящем и между которыми существует взаимная любовь и сознание друг к другу».

Русский театр знакомил тбилисского зрителя с бесценными творениями Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухом-Боблыкина, а также с произведениями Шекспира, Шиллера, Гюльена и других западных классиков. Позднее в тбилисском русском театре ставились пьесы Чехова и Горького.

Постановка пьесы Грибоедова «Горе от ума» впервые была осуществлена на тбилисской сцене в октябре 1846 года в бенефис артистки Марии, которая играла роль Анны. Первым Чацким на тбилисской сцене выступил артист А. А. Ибодзинян.

Следующая постановка пьесы «Горе от ума» была осуществлена в Тбилиси в сезон 1857—1858 гг. В третий раз «Горе от ума» было поставлено на тбилисской сцене в 1868 году.

В статье, посвященной этой постановке, грузинская газета «Дружба» писала о социальном-обличительной силе грибоевской драматургии, подробно разбирая игру артистов.

С тех пор «Горе от ума» прочно вошло в репертуар тбилисского театра. В новой постановке введена эта осуществлена театром имени Грибоедова в союзу обновлено.

В разные годы на сцене русского театра в Тбилиси выступали также выдающиеся мастера русского сценического искусства, как М. Бромовая, М. Сандан, Г. Федотова, В. Давыдов, О. Прандиш, А. Зелинский, К. Варлаамов, П. Орленцов, В. Комиссаржевская, А. Яблонская, братья Амелинг, Н. Орленков, Е. Живарова и другие. Здесь же начинали свое сценическое карьеру прославившиеся театральные деятели Вл. Непорочный-Давченко и А. Сурибачи-Юшан.

Волшебные реалистические традиции русского театра являлись творческой школой для грузинских актеров и режиссеров. В русском театре выросли и совершенствовались в своем мастерстве Лео Месхияшвили, Боте Марджанишвили и другие выдающиеся деятели грузинского театрального искусства.

С установлением Советской власти перед всеми советскими искусствами, как и перед всеми советскими искусствами, ставились новые большие задачи, открывались широчайшие творческие перспективы. Лениноско-сталинская национальная политика нашей партии обеспечила все условия для расцвета искусства, национального по форме, социалистического по содержанию, для взаимного обмена творческими достижениями между братскими народами СССР.

Первые же годы после установления в Грузии Советской власти характеризуются бурным расцветом национальной театральной культуры.

Большими подвигами отмечен этот период и в жизни русского театра в Грузии.

Знаменательным для истории русского театра в Грузии являлся 1933 год, когда в Тбилиси была создана государственная русская драматическая труппа, которую в 1934 году было присвоено имя великого русского пи-

сателя Александра Сергеевича Грибоедова.

1 марта этого театр отметил двадцатилетие своего существования.

Анализировав репертуар театра имени Грибоедова за последние двадцать лет его работы, следует сказать, что основное свое внимание он уделял и продолжает уделять посылу пьес советских драматургов.

Памятуя о задачах русского театра, работающего в национально-революционном духе, руководители театра предоставляли должное место в своем репертуаре произведениям грузинских драматургов. Значительными спектаклями за последние годы являлись «Из истории...» Ш. Дадмаи, «Великий мурзавизм» И. Вазели, «Воспоминания камия» И. Мосашвили.

Большим успехом пользуется у зрителя пьеса В. Дарасели «Бивальды». В настоящее время театр работает над пьесой М. Бараташвили «Высокая мечта». По заказу нашего театра драматург М. Мрвашишвили пишет пьесу «Грибоелов».

В репертуар входят также пьесы драматургов братских советских республик, в том числе украинских драматургов. В разные годы на сцене нашего театра шли пьесы А. Корнейчука «Любовь акары», «Платон Кречет», «Баяновы ребята» и «Маска Лубярава».

При выборе пьес, принадлежащей к классике украинской драматургии, наш театр останавлился на «Камеюшке восточнее» Леси Украинки, пастельной, жизни и творчество которой тесно связаны с Грузией.

В текущем сезоне театр поставил немало молодых украинского драматурга Мико «Не пытай фамилии» и геолога к постановке «Ото мланово» Собою и Валахова.

Основной творческой метод работы театра имени Грибоедова является социалистический реализм, определяющий сущность советского искусства, давший ему правильное направление.

Рационализм, мудрость украинского

и коммунистической партии по вопросам литературы и искусства, творческий коллектив нашего театра, в котором представлены актеры нескольких поколений, вдохновенно творят на благо народа, служат интересам Советского государства.

Тбилисский артист ценит и любит искусство талантливых артистов театра имени Грибоедова — продолжателей лучших традиций русского реализмического театрального искусства, активных участников коммунистического строительства.

Артисты нашего театра представляют собой ослепительный, крепко сплоченный творческий коллектив, стремящийся с честью выполнять стоящие перед ним творческие задачи.

Следует сказать, что, помимо своей основной творческой работы, коллектив театра имени Грибоедова проводит подготовительную общественно-политическую работу по культурному образованию юных слесарей Советской Армии, успешно осуществляет культурно-просветное над Кирридовским союзом, а также обслуживает ряд сельскохозяйственных районов республики.

Активная общественная деятельность многих членов нашего коллектива, систематическая работа их над повышением своих художественных знаний во многом способствует успеху их творческой деятельности.

Отвечая свое двадцатилетие, театр имени Грибоедова, постоянно опирающийся на внимание и заботу партии и правительства, продолжает горючо желать еще лучше служить советскому народу, давать ему высококачественные, безупречные по своему художественному материалу спектакли, участвовать своими трудами, своим искусством в решении тех общественно-культурных задач, которые поставлены перед советскими рабочими—строителями коммунизма—историческими решениями коммунистической партии в Советском правительстве.