

В поисках главного

Ответственны и почетны задачи Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова, призванного продолжать славные традиции русского театрального искусства в Грузии, способствовать развитию местных творческих сил, духа братских культур. Театр открылся в 1932 году спектаклем «На дне» в постановке выдающегося советского режиссера, реформатора грузинской сцены К. Марджанишвили.

С тех пор театром было показано много ярких произведений сценического искусства. Те, кому приходилось бывать в Тбилиси, помнят и «Оптимистическую трагедию» с волевым и обязательным Комиссаром — Н. Шелеховой; «Аристократом», где огромным успехом пользовался В. Брагин в роли Кости-Капитана; и страстно, открытого любовию Сирано де Бержерака, романтически приподнятый образ которого создал А. Смирнин; и Е. Сетину, словно рожденную для остро характерных ролей в пьесах А. Н. Островского... Здесь Г. Товстоногов, в то время молодой, только что окончивший Институт театрального искусства режиссер поставил «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Парня из нашего города» К. Симонова и «Вешние деньги» А. Н. Островского. С успехом шли здесь в последние годы «Васса Железнова», «Разлом», «Порт-Артур» в постановке А. Такайшвили, «Чайка» и «Дни Турбиных» (режиссер Л. Варпаховский).

Своим, Театр имени Грибоедова обладал всегда четко выраженным, своей репертуарной линией, зрелым мастерством и высокой сценической культурой.

В какой же мере спектакли, показанные им в два десятилетия, отвечают этому нашему представлению о творческом коллективе?

Выступления в Москве театр открыл «Грозным годом» А. Кандера. Он решил показать В. И. Ленина в суровые дни 1918 года, рассказать о непобедимой силе ленинской правды. Образ В. И. Ленина в спектакле воплотил К. Мюфке, один из первых исполнителей роли великого вождя в кино и театре. В его исполнении Ленин чужден, прост и естествен. К. Мюфке очень точно передает внешнее портретное сходство, характерные женские черты, привычки, манеру речи, особенности походки, жеста.

Очень удалось, на наш взгляд. К. Мюфке сцена беседы В. И. Ленина с Горьким, насыщенная искренним юмором, передающая остроту и целеустремленность ленинской мысли. Большое впечатление производит картина, а кото-

На сцене Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова

О

рой артист правдиво и тонко показывает, как Владимир Ильич, еще не совсем оправившийся после болезни, вновь принимается за неотложные дела, каждую секунду своей жизни отдавая интересам партии, народа, государства. К сожалению, в некоторых других эпизодах за верным внешним рисунком не чувствуется внутреннего наполнения образа. Хотелось бы видеть у исполнителя больше теплоты и душевности, вдохновенного подъема и горючести.

В спектакле есть интересные находки. К примеру, органично, легко входят в сценическое действие Ведущие, разнообразны и выразительны мизансцены. Здесь постановщик А. Виппан проявил вкус и изобретательность. Но в целом спектаклю еще не хватает напряженного-возмозжаного ритма, большого романтического дыхания.

Театр имени Грибоедова не раз обращался и к богатому источнику национальной грузинской драматургии. Особенно плодотворно работает творческий коллектив в этом направлении и в последние время. Его заслуга — постановка одного из лучших произведений грузинской советской драматургии, пьесы В. Дарасели — о герое гражданской войны, легендарном командире Василии Кикидзе.

Драматург правдиво показал дружбу бойцов разных национальностей, дух интернационализма, присущий нашей армии, мужество воинов, их любовь и уважение к своему прославленному командиру. Пьеса — жилая, с острыми драматическими и комедийными ситуациями, хорошо передающая атмосферу времени, дававшая возможность театру создать возмужавший патристический спектакль.

Кикидзе — большая удача артиста И. Рушинова. Он умело воссоздал обязательный образ замечательного сына грузинского народа, передав его выразительную внешность, стремительность его движений, своеобразие речи. У Кикидзе в исполнении артиста самоотверженность, храбрость сочетаются с точным расчетом и выдержкой, испальчивость с трогательной теплотой в обращении с товарищами.

Постановка начинается массовой сценой, изображающей революционный народ, являющийся оружием в руках за защиту Родины. Эта же сцена, воинская вновь в конце представления,

придает спектаклю законченность и монументальность. Режиссер М. Опшанниаца и художник Е. Донцова нашли простое и выразительное решение сценического пространства.

Мастерски выделен А. Загорским колоритный образ старого казака Миная Коршунова. Убедительна в роли его жены Прасковья Павловна актриса А. Смирнова. Свежо и непосредственно исполняет роль Хоменко, веселого украинского парня, артист М. Микнеев, напоминающий в роли Марфы Н. Сперанская, в роли генерала Ситникова — К. Мюфке.

Большой творческой победой театра является и постановка другой грузинской пьесы — «Хевисеби Гоча» по мотивам известного произведения классика грузинской литературы XIX века Александра Казбеги (режиссер Д. Антадзе). В произведении ярко показаны характеры горских грузин, их быт, свободолюбие, их благородные традиции. Выше всего на свете хевисеби (старейшина) Гоча ставит верность и преданность родному народу. Он не колебался, выносит смертный приговор сыну, издав любя и дельно забывшему долг перед родной. Своим успехом спектакль во многом обязан исполнителью роли Гочи артисту А. Ермакову.

Через весь спектакль проходит яркая романтическая линия любви горской девушки Мэзи, выданной замуж за незлобимого, и Опис, сыну Гочи. В игре артиста Ю. Шевчука, исполняющего роль Описа, покорила большая искренность, правдивость, молодость чувства.

С большим интересом отнеслись москвичи к постановке драмы Н. Лескова «Расточитель». Грибоедова проявила творческую смелость, включив в репертуар трудную, забытую нашими театрами пьесу. Это произведение, давно не шедшее на московской сцене, коллектив подготовил специально к декаде. Режиссер Е. Бриль и художник Е. Донцова используют лишь отдельные, наиболее выразительные бытовые детали и элементы оформления. Видимо, это правильный путь, так как в «Расточителе» протест против урлякового быта, против социального упадка преформенной купеческой России звучит романтизированным, а подчас и мелодраматически. Но, к сожалению, постановщик не был последователен в осуществлении своего замысла. Сашком бытовом, малкой оказалась в спектакле зловещая у Лескова фигура хищника и стяжателя Килзела (артист А. Ермаков). Юмористической, но вовсе не сатирической, оказалась центральная сцена спектакля — сцена суда, важная для понимания всей пьесы.

Словом, то, что привез театр на декаду, во многом интересно. Но нельзя не упрекнуть коллектив за то, что в его репертуаре мало значительных пьес русской классики, что на его сцене не идут в настоящее время произведения Гоголя, Толстого, Горького, а Островский представлен лишь «Последней любовью». Мы не нашли на афише ни одного названия пьесы о сегодняшней, советской действительности.

Правильно ли это? Конечно, нет. Театр имени Грибоедова не имеет права забывать ни об огромном идейно-художественном значении постановки произведений современной драматургии именно на его сцене, ни о своей роли пропагандиста русской театральной культуры в Грузии. Мы вправе ждать от творческого коллектива новых дерзаний и поисков. У него есть свои традиции, свои талантливые мастера. Коллектив работает горячо, с увлечением. Мы твердо верим, Театр имени Грибоедова всегда будет радовать зрителя спектаклями смелыми, яркими, крупными.

С. АСЕНИН.



Тбилисский государственный театр русской драмы имени А. С. Грибоедова показал москвичам на сцене филарм Художественного театра драму В. Дарасели «Минидзе». Режиссер М. Опшанниаца, художник Е. Донцова. На сцене: сцена из второго действия. Сцена изображает Коршунова Миная Герасимовича — народный артист Грузинской ССР А. Загорский, Кикидзе — заслуженный артист Грузинской ССР И. Рушинов, Коршунова Прасковью Павловну — заслуженная артистка Грузинской ССР А. Смирнова.

Фото В. ЕГОРОВА (ТАСС)

Спектакль «Минидзе» 27 марта 1968.