

Тбилисский государственный драматический театр имени А. С. Грибоедова прибыл на гастроли в Сухуми



РАДУШНАЯ ВСТРЕЧА

Вчера община Сухуми тепло встретила артистов Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова, прибывших к нам на гастроли. И моменту приезда машины из Поти, на которых приехали грибоедовцы, у здания Сухумского гостеатра собрались представители Министерства культуры Абхазской АССР, артисты, студенты, трудящиеся, писатели, многочисленные любители театрального искусства. Сухумцы радушно принимают своих дорогих гостей, преподносят им букеты ярких ленточных цветов. Многие артисты и сухумцы лично знакомы и теперь рады новой встрече. Сухумцы в беседах говорят, что они полны ожидания получить большие эстетические наслаждения от новых постановок, осуществленных театром за последние годы.

Вчера же премьерой «Побег из ночи» братьев Тур в постановке режиссера Б. Ольшанкиной коллектив театра начал свои гастроли. На сцене: артисты Тбилисского государственного русского драматического театра им. А. С. Грибоедова в Сухуми.

Фото Г. Толмачева.

Здравствуйте, друзья!

Наш коллектив — в Сухуми. Как всегда, мы полны радостью встречи. Наш театр здесь начал вчера свои гастроли премьерой «Побег из ночи» — братьев Тур. Счастливо, что и первые же дни гастролей встречусь со

внимательным и чутким сухумским зрителем.

Я играю одну из центральных ролей в «Побеге из ночи» — писателя Косогорова. Коллектив театра дружно работал над каждым спектаклем.

И теперь мы с любовью приносим вам, дорогие сухумцы, плоды нашего творчества. Добро пожаловать на наши спектакли! А. ЗАГОРСКИЙ, народный артист Грузинской ССР.

С чувством ответственности

Гастроли Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова в нашем городе вызывают у нас чувство радости и одновременно ответственности перед сухумским зрителем.

Особое место в на-

шем репертуаре уделено пьесам на современную тематику. В двух из них мы предлагаем принять участие — в своеобразной, по-настоящему теплой пьесе В. Розова «В поисках радости» и в пьесе братьев Тур «Побег из ночи».

Насколько мы подолговили для встречи с вами, дорогие сухумцы, покажут наши спектакли.

Я. МАКСИМОВА, заслуженная артистка Украинской и Грузинской ССР.

Пусть судит зритель

Работа художника тесно связана с коллективом театра. Многие руки трудятся над выполнением его замыслов. Цвет, рисунок, композиция, стиль, характер декораций и оформления — все эти задачи должны решить художники. Внимательность и творческая индивидуаль-

ность артиста, его внешний облик от грима до костюма часто помогают раскрыть внутренний мир человека, а единство мысли режиссера, актеров и художника решает успех спектакля.

С большим волнением и радостью по-

кажем мы свои спектакли в этой та- Сухумцы, по-дружески встретившие нас, помогут нам лучше узнать своих людей и потребности.

Ирина ШТЕНБЕРГ, художник, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

Наш творческий отчет

С сухумцами у нас издавна сложились самые теплые дружеские отношения. В этот город мы едем как домой, где нас ждут родные и друзья. И, конечно, каждая встреча с нами оставляет в наших сердцах негаснущие впечатления.

За те три года, что мы не были в Сухуми, наш театр творчески вырос, мы стали еще строже относиться к формированию репертуара и его сценическому воплощению. Этому научила нас Декада грузинского искусства и лите-

ратуры в Москве, в которой коллектив нашего театра участвовал вместе с другими творческими коллективами столиц Советской Грузии — Тбилиси.

Декада явилась для нас серьезной творческой школой. Отсюда, насколько эта школа была для нас плодотворной, сухумцы смогут судить по нашим постановкам. От себя скажу: мы привнесли в них лучшее свое: работы, созданные за последние годы. О нашем репертуаре вы уже знаете из афиш и объявлений в газете.

Мне остается лишь добавить, что в постановках нашего театра, наряду с артистами старшего поколения, сухумцы увидят талантливых молодых.

М. ОЛЬШАНИКИНА, режиссер театра имени А. С. Грибоедова.

ТРАДИЦИИ ОБЯЗЫВАЮТ

Сот нам снова встретились, дорогие сухумцы, в

Пребывании в Москве и большой успех во время

нашем солнечном городе-саде — городе высокой театральной культуры и радужного гостеприимства. Мы ехали к вам как к старым друзьям, но, зная вашу требовательность, тщательно готовились, потому что многолетние традиции обязывают весь наш коллектив быть перед своими друзьями на высоте творческого мастерства.

Наш театр сравнительно молод. В этом году ему исполнилось 25 лет. За этот срок театр прошел славный путь. Многие талантливые актеры и режиссеры внесли свой вклад в формирование творческого лица театра. Многие спектакли, поставленные коллективом, надо считать этапными в истории нашего театра. К таким относятся спектакли «Оптимистическая трагедия», «Аристократы», «Сиреню не Бергеран», «Брежневские курьезы», «Парень на шабаше города», «Бешеные деньги», «Вася Железняков», «Разом», «Порт-Артур», «Чайна», «Дни Турбины» — в постановке режиссера А. Рубина, А. Фидаса Г. Товстоногова, А. Такишвили, Л. Варлаамовича.

Призванный знакомить грузинского зрителя с лучшими образцами мировой и русской классической драматургии, театр не забывал об акционном идейно-художественном значении постановок произведений современных советских авторов, и в то же время пропагандировал национальную грузинскую драматургию.

Свое рождение наш театр отметил постановкой пьесы А. М. Горького «На дне», осуществленной корифеем грузинской сцены, крупнейшим мастером режиссуры Кота Марджанашвили. И в последующие годы театр укрепил творческие связи с грузинской культурой, национальной по форме, социальной по содержанию, ставя на своей сцене пьесы Ш. Дадiani, И. Вакелы, И. Москашвили, А. Казбег, В. Парасели, М. Мерабшвили и других грузинских драматургов. В спектаклях при-

нимали участие такие замечательные мастера грузинской сцены как Георгий Давиташвили, Верико Анджапаридзе.

Ответственная и почетная задача Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова, призванного продолжать славные традиции русского театрального искусства в Грузии, способствовать развитию творческих связей двух братских народов — русского и грузинского. Можно смело сказать, что наш театр нашел свое место в грузинском искусстве, явился ярким воплощением дружбы народов. Это особенно проявилось во время Декады грузинского искусства и литературы в Москве.

Театры имени Тушвети и имени Марджанашвили не в первый раз выезжали в Москву. Нам же театр молодой, и побывав в столице впервые. Но это не снижало нашей ответственности перед московскими зрителями. Мы знали, что в столице России — Москве нашему коллективу предстоит держать серьезный творческий экзамен. Уже первые лживые спектакли показали, что московцы принимают нас очень радушно и по заслугам оценивают всю нашу работу, продолженную в период подготовки и проведения декады.

Выступившие в Москве театр открыл пьесой А. Бетлера «Брошенный». Образ В. И. Ленина в спектакле воплотил артист К. Мюхе — один из первых исполнителей роли великого вождя в кино и театре. К. Мюхе более тридцать лет посвятив работе над этим образом. Затем мы показали героическую драму В. Дарасели «Князьизме». Это — пьеса о легендарном герое грузинской войны, о человеке, не боявшемся военной дерзости и отваги. Незадолго князьизме называли грузинским Чапаевым. Кроме того, мы показали московцам спектакли «Хеисберги Гоча» по мотивам классика грузинской литературы А. Казбег и «Расточитель» — неслучайно забытую пьесу Деск-

декады, выпавший на долю представителей грузинского искусства и литературы, в том числе и на нашу долю, укрепил уверенность нашего коллектива в своих творческих силах, вдохновил на достижение новых успехов. Сразу же после возвращения из Москвы началась напряженная работа. Весь коллектив работал горячо, с увлечением. За короткий срок театр осуществил много новых постановок: большинство из них сухумцы увидят на своей сцене.

За последние годы театр имени А. С. Грибоедова пополнился новыми творческими силами. Наряду с замечательными мастерами сцены старшего поколения — такими, как В. Сатина, А. Загорский, А. Сиринский, в театре работают талантливые актеры Л. Славина, А. Ермилец, И. Бросевич, Н. Бурмистрова, И. Русинков, Я. Максимова, Э. Керженевич, Т. Белоусова, А. Нырванов. Нельзя не отметить талантливую молодежь, которую сухумский зритель еще не видел на своей сцене. Это — Ю. Шевчук, Б. Яншифорова, В. Семин. Обновился и режиссура театра. Привезенные на гастроли спектакли пойдут в постановке режиссера М. Ольшанкиной, Е. Брилэ, А. Випмана, Т. Кадинашвили. Наряду с матушкой, давно зарекомендовавшей себя художницей И. Штенберг, в театре работает способная художница Е. П. Новикова.

Нынешние наши гастроли начались 23 июля в Батуми, затем театр дал несколько спектаклей и в Поти. Теперь мы в солнечной Абхазии, в замечательном и любимом нашими артистами Сухуми. Надеемся, что предстоящие встречи со зрителем принесут нам обильную радость и еще больше укрепят нашу давнюю дружбу.

П. КАНДЕЛАКИ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, директор театра имени А. С. Грибоедова.