TEATP

гастроли Тбилисского государственного

русского драматического театра

им. А. С. Грибоедова

Надолго запоминающиеся яркие характеры в спектакль — это всета удача театра, Таков спектакль «Каменное гнездо» в постановке Тонлисского государственного драматического русского театра вмени А. С. Грибоедова.

В основе сюжета пьесы талантливой финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Каменное гнездо» лежит семейная драма. Но благодаря большим обобщениям автора эта драма становится частью обитественно важной социальной борьбы.

Из-под пера драматурга вышли характеры такого своеобразия, духовной силы, что невольно приходит сравнение с отдельными образами пьес Г. Ибсена и А. М. Горького. Глядя на молодую учительницу Илону • Алгрен, вступившую в борьбу с законами гнезд», вспоминаешь Нору, порвавшую с ложью окружающей жизни, А написанный живой талантливой кистью образ' старой хозяйки Нискавусри, разве это не финская Васса Железнова? Много общего в судьбах этих стяжательниц. Обе сильные, незаурядные натуры, которым подстать какое-инбудь настоящее дело. Обе в конце жизни сознают бесплодность своих идей и бессилие власти капитала,

Спектакль «Каменное гнездо» в постановке грибоедовцев вызывает глубокое уважение к мастерству его создателей. Неизбежное крушение «каменных гнезд», непреклонность закона, по которому старое уступает новому, — вот главные его мысли.

Режиссерский замысел постановпика Мери Ольшаницкой четко выражен и внутренне, и внешне. Режиссер не ищет викаких условных решений, т. к. они противоречили быреалистическому духу пьесы. Спектакль сделам широкими, четкими

мазкамя, Хорошя декорацяя (художинк заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ирна Штенберг), зрительно создающие образ вековой неподвижности, окаменелости быта обитателей «каменмых гиезд»,

Мрачные тона костюмов ханжей контрастируют с одеждой молодых и, так сказать, духовно молодых действующих лиц. Все внимание режиссера направлено на характеры этой замечательной пьесы.

В центре спектакля — старая хозяйка Нискавуори. За два года постановки в театрых страны пьесы Хеллы Вуолийски роль хозяйки Нискавуори приобрела много хоровой логики. Но вся эта «логика» о любви к земле (в III акте) мало.

речия этой натуры. Сила воли и деспотязы соединены в ней с мудрым знанием людей, их слабостей и достоинств.

Относительная справедливость и относительная человечность уживавотся в ней с цинизмом, а в каменном сердие возникает тепло. Она
не боится проявить симпатию к
Илоне в порой даже любуется ею.
Сцены ее с Илоной сверкают находками артистического ума. Чтобы отбросить Илону с позиций борьбы,
хозяйка Нискавуори сначала илет
путем яроинческих подтекстов, циничной обнаженности своих семейвых тайн в, как ей кажется, здравой логики. Но вся эта «логика»

жизни.

Сложнее обстоит дело с Аврие.

Его пробуждение к новой жизни—
заслуга Илоны. Она дала ему пример такой духовной смелости, заразив его презрением к миру нажи-

вы, затхлого мещанского духа, что

не пойти за Илоной он не мог.

Агроном Аарне в исполнении заслуженного артиста Грузинской
ССР И. Русинова — страстный, искренний, порывистый, честный человек. Жаль только, что артист не
показывает влюбленности в землю.
Аярне должен был бы пронести ее
через весь спектакль, но поскольку
его подчеркнуто городской облик не
достигает этой цели, то одних слов
о любви к земле (в Шкиге) мало

ности, твердой веры в лучшие стороны души Аврие. И, самое главиое, потому, что ие боится трудя и трудя эстей

шанства, лицемерия, ханжества. У хозянна Никкелье (народный артист Грузинской ССР А. Загорский) мысли ворочаются точно тяжелые камии. Безвольный пастор (народный артист Грузинской ССР А. Смирании) меньше всего руководствуется христианскими принципами в своих действиях. В пасторше (заслужения» артистка Грузинской ССР В. Захарова) и хозяйке Мартилла (Р. Нигай), яакопилось столько яда, что хватило бы отравить десятки жизней.

Старший учитель Вайнио (заслуженный артист Грузинской ССР Э. Керженевич)—подхалим и наушник. И как эхо пошлости и косности интересов этих людей — Сандрэ Марьянен (заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Сперанская), сплетница ради куска с чужого стола.

Уродлив мир, с которым вступает в борьбу Илона. Есть в нем, правда, и светаме пятна. Например, козяни Симола. Заслуженный артист Грузинской ССР А. Нирванов играет его в удивительно мягкой манере, показывая своего героя, не лишениым слабостей и, что называется, есоциальных пороков». В своем очаровании Илоной, возмущении действиями попечительского совета и искрением «прихоле на помощь» Илоне в трудную минуту, он раскрыя самое лучшее, что есть в его сердце.

Запоминается роль аптекаря (народный артист Грузинской ССР Д. Славин). Даже один его скупой бессильный жест руки во время «суда» над Илоной врезывается в память зрителей.

Спектакль «Каменное гнездо» звучит у грибоедовцев страстно, с большой убедительностью. Там, где сокрушаются старме устон жизин, побеждают те, за кем будущее.

В. БЕРЕЗОВСКАЯ.

На снимке: сдена из первого акта пьесы «Каменное гвездо». Слева направо—артистка Л. Зверева в роди Марты и народная артистка Грузинской ССР Е. Сатина в роди хозяйки Нискавуори.

Фото Г. Толмачева.

Торжествует новая жизнь

ших традиций исполнительства. К ним может быть отнесен и замысел народной артистки Грузинской ССР Е. Сатиной. Ее хозяйка «каменного гнезда» стойко защищает фундамент домя, который испокон векоч стоял на капиталах жен и держался силой мужей. Только первый из Нискавуори возделывал землю и создал себе такую семью, какая ему была по душе. В дальнейшем это не повторялось никогда. Хозяйство росло и требсвало капиталовложений. Добычей капитала стала женитьба, Сыновья Нискавуори выполняли эту обязанность.

Казалось не было на земле такой силы, которая заставила бы старую козяйку Нискавуори поверить в то, что порядок этот может быть изменен или нарушен. Скупо, точно лепит этот сложный характер А, Сатина. Она млет к раскрытию образа, используя сложнейшие противоразбивается о непреодолимое препятствие — настоящее большое чувство Илоны. Хозяйка поняля, что будет бороться в если понадобится «ляжет костьми», но как бороться, она не знает. Жизнь была прожита вне понимания высоких человеческих чувств. Сердце хозяйки Нискавуори наполнилось горечью, сознанием бесполезно прожитой жизни. Всю эту гамму чувств Е. Сатина передает в сценах с Иловой волнующе, художественно законченно.

Илона у заслуженной артистки Грузинской ССР Н. Бурмистровой— смелая и простая девушка. У Илоны особый склад ума, который играет немалую роль в ее победе. В исполнения Н. Бурмистровой Илона в неравной борьбе с обитателями «каменного гнезда» выигрывает

Не менее сложен образ Марты. Трактовка его у артистки Л. Зверевой тесно зависит от замысла и решення трех главных характеров в пьесе — хозяйки, Аврие и Илоны. Артистка А. Зверева вскрывает вздорность, пустоту, «бабью» сущность Марты, она беспошадна к своему персонажу. Хотелось бы пожелать ей только одного, чтобы ревность ее была по психологической окраске ревностью из данной пьесы, в не ревностью вообще. Через всю пьесу нужно нести сознание значительности капитала, внесенного в дом. Марта должна заставить всех «танцевать» вокруг себя. В этом **Должны** помочь ей и режиссер и партнеры. Слишком сильный акцент на «страданиях» Марты сделан в

на в неравной борьбе с обитателяни «каменного гнезда» выигрывает благодаря своей страстности, неж-

> втора — 2-05, ответственный секретарь — 1-68. ОТДЕЛЫ: по льтуры и быта — 3-54, писем трудящихся — 8-73. Директ

т Грузполиграфиздата Министерства культуры Грузинской ССР

COBETCKAS ABXASHS

28 иЮЛ 1959