

ТЕАТР

Гастроли Тбилисского
государственного

русского драматического театра

им. А. С. Грибоедова



ности, твердой веры в лучшие стороны души Аарне. И, самое главное, потому, что не боится труда и трудностей жизни.

шанства, лицемерия, ханжества. У хозяйина Никкелье (народный артист Грузинской ССР А. Загорский) мысли ворочаются точно тяжелые камни. Безвольный пастор (народный артист Грузинской ССР Э. Смирнин) меньше всего руководствуется христианскими принципами в своих действиях. В пасторше (заслуженная артистка Грузинской ССР В. Захарова) и хозяйке Мартилла (Р. Нигай) накопилось столько яда, что хватило бы отравить десятки жилищей.

Старший учитель Вайино (заслуженный артист Грузинской ССР Э. Керженевич) — подхалим и наущник. И как это пошло и криво интересов этих людей — Сандра Марьянен (заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Сперанская), сплетница ради куска с чужого стола.

Уродлив мир, с которым вступает в борьбу Илона. Есть в нем, правда, и светлые пятна. Например, хозяйин Симола. Заслуженный артист Грузинской ССР А. Нирванов играет его в удивительно мягкой манере, показывая своего героя, не лишенным слабостей и, что называется, «социальных пороков». В своем очаровании Илоной, возмущении действиями почительного соседа и искреннем «приходе на помощь» Илоне в трудную минуту, он раскрыл самое лучшее, что есть в его сердце.

Запоминается роль аптекаря (народный артист Грузинской ССР Л. Славин). Даже один его сухой бессильный жест руки во время «суды» над Илоной врежется в память зрителей.

Спектакль «Каменное гнездо» звучит у грибоедовцев страстно, с большой убедительностью. Там, где сокрушаются старые устои жизни, побеждают те, за кем будущее.

В. БЕРЕЗОВСКАЯ.

На снимке: сцена из первого акта пьесы «Каменное гнездо». Слева направо — артистка Л. Зверева в роли Марты и народный артист Грузинской ССР Е. Сатина в роли хозяйки Нискавуори.

Фото Г. Тодмачева.

мазками, Хороши декорации (художник заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ирина Штенберг), зрительно создающие образ вековой неподвижности, окаменелости быта обитателей «каменных гнезд».

Мрачные тона костюмов ханжей контрастируют с одеждой молодых и, так сказать, духовно молодых действующих лиц. Все внимание режиссера направлено на характеры этой замечательной пьесы.

В центре спектакля — старая хозяйка Нискавуори. За два года постановки в театрах страны пьесы Хеллы Вуолийоки роль хозяйки Нискавуори приобрела много хоро-

речия этой натуры. Сила воли и депотизм соединены в ней с мудрым знанием людей, их слабостей и достоинств.

Относительная справедливость и относительная человечность уживаются в ней с цинизмом, а в каменном сердце возникает тепло. Она не боится проявить симпатию к Илоне и порой даже любит ее. Сцены ее с Илоной сверкают находками артистического ума. Чтобы отбросить Илону с позиций борьбы, хозяйка Нискавуори сначала излет путем хитрости подтекстов, циничной обнаженности своих семейных тайн и, как ей кажется, здравой логики. Но вся эта «логика»

Сложнее обстоит дело с Аарне. Его пробуждение к новой жизни — заслуга Илоны. Она дала ему пример такой духовной смелости, разрыв его презрением к миру наживы, затхлого мешанского духа, что не пойти за Илоной он не мог.

Агроном Аарне в исполнении заслуженного артиста Грузинской ССР И. Русинова — страстный, искренний, порывистый, честный человек. Жаль только, что артист не показывает влюбленности в землю. Аарне должен был бы пронести ее через весь спектакль, но поскольку его подчеркнуто городской облик не достигает этой цели, то одним словом о любви к земле (в III акте) мало.

Торжествует новая жизнь

ших традиций исполнительства. К ним может быть отнесен и замысел народной артистки Грузинской ССР Е. Сатиной. Ее хозяйка «каменного гнезда» стойко защищает фундамент дома, который испокон веков стоял на капиталах жен и держался силой мужей. Только первый из Нискавуори возделывал землю и создал себе такую семью, какая ему была по душе. В дальнейшем это не повторялось никогда. Хозяйство росло и требовало капиталовложений. Добычей капитала стала женитьба. Сыновья Нискавуори выполнили эту обязанность.

Казалось, не было на земле такой силы, которая заставила бы старую хозяйку Нискавуори поверить в то, что порядок этот может быть изменен или нарушен. Скупое, точное и жестокое сложнейшее устройство, используя сложнейшие противо-

разбивается о непреодолимое препятствие — настоящее большое чувство Илоны. Хозяйка поняла, что будет бороться и если понадобится «ляжет костьми», но как бороться, она не знает. Жизнь была прожита вне понимания высоких человеческих чувств. Сердце хозяйки Нискавуори наполнилось горечью, сознанием бесплодности прожитой жизни. Всю эту гамму чувств Е. Сатина передает в сценах с Илоной волнующе, художественно законченно.

Илона у заслуженной артистки Грузинской ССР Н. Бурмировой — смелая и простая девушка. У Илоны особый склад ума, который играет немалую роль в ее победе. В исполнении Н. Бурмировой Илона в неравной борьбе с обитателями «каменного гнезда» выигрывает благодаря своей страстности, неж-

Не менее сложен образ Марты. Трагедия его у артистки Л. Зверевой тесно зависит от замысла и решения трех главных характеров в пьесе — хозяйки, Аарне и Илоны. Артистка А. Зверева вскрывает вздорность, пустоту, «бабью» сущность Марты, она беспощадна к своему персонажу. Хотелось бы пожелать ей только одного, чтобы ревность ее была по психологической окраске ревностью из данной пьесы, а не ревностью вообще. Через всю пьесу нужно нести сознание значительности капитала, внесенного в дом. Марта должна заставить всех «танцевать» вокруг себя. В этом должны помочь ей и режиссер и партнеры. Слишком сильный акцент на «страданиях» Марты сделан в конце третьего акта.

В спектакле интересно обрисованы обитатели «каменных гнезд». Главное здесь — разоблачение ме-

атора — 2-05, ответственный секретарь — 1-68. ОТДЕЛЫ: па-
льтуры и быта — 3-34, писем трудящихся — 8-73. Директ

т Грузополиграфиздата Министерства культуры Грузинской ССР