81111 1962

О музее театра

5
Обратите внимание — стоит организовать театр, как работники его начинают деятельно собирать и хранить все то, что с ним связано: афиши, режиссерские экземпляры пьес, портреты актеров в ролях, отзывы прессы. Пройдут годы, а материал, который, казалось бы, и не представлял особой ценности, вдруг становится уникальным. Так создается музей, который есть, кажется, при каждом театре. Редко такой музей имеет хорошее помещение. Считается, что музей — это не так важно, как сцена, зрительный и репетиционный залы, артистические уборные. Поэтому «начинающий музей» уместается в папках, затем ему отводятся шкафы и, наконец, каморка под крышей.

Именно такую историю имеет и музей театра имени Грибоедова.

Театр имени Грибоедова — наследник больших традиций русских театров, работавших в Грузии. Но не только традиций. К нему по тому же «наследственному праву» перешло и кое-что материальное.

Вот фото с афиш, оповещавших в 1891 году тбилисцев о том, что в «Тифлисском артистическом общест-

ве в воскресенье, 10 февраля, представлено будет: «Ревизор». Комедия в 5-ти действ. Соч. Н. В. Гоголя», что «по окончании спектакля — танцы», что «гости за вход приплачивают к стоимости билета 50 коп», а «воспитанники учебных заведений особо за вход в помещение не платят».

А вот и другая афиша. На этот раз комедия Гоголя показывается «обществом артистов императорского Московского Малого Театра под управлением Ф. А. Правдина, а среди участников — «г-жи Турчанинова, Грибунина... гг. Правдин, Васильев, Подарин...».

Но перейдем к материалам более позднего времени. Уже теперь как реликвию разглядываешь брошюрку, выпущенную театром имени Грибоедова к 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Среди исполнителей встречаешь фамилии, таких знаменитых артистов, как Н. Шелехова, И. Бодров, Л. Врублевская, А. Семенова, Е. Федоров, В. Брагин...

В музее театра имени Грибоедова немало материалов, рассказывающих о том, чем жила и живет театр. Вполне возможно, что часть их не имеет дублей. Но как, в каком виде они хранятся? На очень многих фотомате-

риалах нет подписей, не указано, когда, где сделан снимок, наконец, кто запечатлен на нем. В папке рецензий отсутствует добрая половина материалов, посвященных спектаклям даже этого сезона.

В музее работает один человек — заведующая. С текущей работой, конечно, она может справиться. Но вот привести музейное хозяйство в порядок, одной ей не под силу. В театре имени Грибоедова немало молодежи, немало и пожилых людей, помнящих старые спектакли и старых артистов. Почему бы заведующей музеем, которой должны в этом случае помочь и общественные организации и администрация театра, не организовать при музее совет на общественных началах. Да, совет из нынешних актеров театра и из пенсионеров, совет, который поможет построить работу музея так, как это полезно для дела, устраивать выставки музейных материалов, написать историю спектаклей, собрать и сохранить, а потом, возможно, и издать воспоминания работников театра. Музей театра — это ведь не только прошлое, он помогает настоящему.

С. МАРИНАШВИЛИ.