

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

— **М**НЕ КАЖЕТСЯ, я не ошибусь, если скажу от имени всего нашего коллектива — главное сейчас — преодолеть мелкотемье, робость в выборе репертуара, глубже и шире использовать возможности каждого актера.

Главный режиссер театра имени Грибоедова Гига Лордкипанидзе говорят с твердой убежденностью в силах коллектива грибоедовцев. Ведь недаром они, правда, пока только в свободное от репетиций и спектаклей время, с увлечением работают над «Гамлетом» Шекспира. Это мечта многих театров, многих актеров, и большой экзамен. Так думает и Ю. Шевчук, которому поручена главная роль.

Сейчас в театре запускаются три новых спектакля: антифашистская пьеса американских авторов Гудрича и Хаккета «Дневник Анны Франк», драма Одетса «Золотой мальчик» и новая пьеса В. Розова в совместной постановке театра имени Грибоедова и «Современника».

«Дневник Анны Франк» ставит молодой режиссер М. Кучухидзе. Оформляет спектакль Е. Донцова.

Рост каждого театра выражается и в росте талантливой молодежи. И одна из животрепещущих задач, которую мы поставили перед собой, — поиски и воспитание молодых.

Над постановкой «Золотого мальчика» — драмой о судьбе молодого музыканта в буржуазном мире, мире чистоты, ана. работаю совместно с художником О. Литанишвили.

На нашей сцене в скором времени будет идти и великолепный спектакль МХАТа «Милый лжец», в котором заняты два актера — Кторов и Степанова.

Сегодня, когда мы отмечаем дату рождения грузинского театра, мне кажется, не может не радовать тот факт, что пьесы молодого талантливого писателя Н. Думбадзе, написанные в соавторстве со мной, будут поставлены в Ленинградском драматическом театре («Я, бабушка, Илико и Илларион» ставят Г. Товстоногов и Агамирзян) и МХАТе («Я вижу солнце», режиссер Д. Алексидзе). Последнюю отлично перевел драматург Л. Зорин.

Результат работы. 14. I. 1964