„СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ"
г. Сухуми

Искусство дышит жизнью сцены

Приезжайте почаще

В. ВИННИКОВ,
инженер.

Мы встретились с коллективом грибоедовского театра как со старым другом. И это понятно: его творчество хорошо знакомо сухумскому зрителю. Мне, впечатлению, несколько отличаются от впечатлений просто зрителя: я играю в Сухумском русском народном театре, и встречи с грибоедовцем для каждого из нас, самодеятельных актеров, — своеобразная школа актерского мастерства.

Гастрольный репертуар грибоедовского театра разнообразен, что говорит о больших творческих возможностях его коллектива. Большое удовольствие я получил от «Машенньки» А. Афиногенова. Мне кажется, что режиссер К. Сурмава правильно поступил, выбрав для постановки пьесу, ставящую образцом психологической драматургии, сохранившую, несмотря на «возраст», неповторимую свежесть. Интересны работы театра в постановке комедий. Они как бы показывают зрителю все многообразие этого веселого жанра. Комедия ставить нелегко. И тем приятней, что театр часто обращается к ней.

Большие впечатления произвела на меня спектакль «Человек со звездой». В нем ярко показана горькая судьба человека в современном буржуазном обществе. Очень интересен спектакль по своему волшебному: народная артистка Грузинской ССР Н. Бурмистрова и заслуженный артист Грузинской ССР А. Гоммашвили широко вместе тружениками ролей! Интересный образ создает заслуженный артист Грузинской ССР Ю. Шевчук.

Гастроли заканчиваются. И, расставаясь с коллективом театра имени Грибоедова, хочется сказать на прощание: «Приезжайте снова к нам в Сухуми!».

Задача Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова — представители русского театрального искусства в нашей республике — постоянная и последовательная пропаганда лучших образцов русской классической и современной драматургии, а также пьес многонационального театра нашей страны, зарубежных драматургов. Мы считаем своим особым долгом знакомить зрителя с произведениями грузинских, армянских и азербайджанских драматургов — представителей братских народов Закавказья.

Метод социалистического реализма, являющийся знаменем всего советского искусства, служит глубокому раскрытию идей драматургических произведений, детальной разработке образов актерами. Встречи руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства, решения июньского Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам вдохнули в творческую жизнь грибоедовцев, как и в жизнь других художественных коллективов нашей страны, свежую, жизнеутверждающую струю.

Вот почему мы с особой ответственностью подошли к составлению репертуарного плана предстоящего театрального сезона. Из семи пьес, которые мы собираемся показать, пять — на современную тематику, написанные современными советскими драматургами. Это «Серебряный бор» Ю. Эдлиса, «Расходите вас, люди» А. Андре-

Материалы этой страницы посвящены коллективу Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова, находящемуся на гастролях в Сухуми.

Впечатление отличное

В. МАГЛАКЕЛИДЗЕ,
шофер такси.

Многие актерские работы грибоедовцев пришелся на меня большое впечатление. И посмотрел все спектакли этого театра. Трудно было поверить, что роли лжеца Пардаса («Требуется джекер») и склочника Лайтаде («Во дворе злая собака») играет один и тот же актер — насколько преображается в каждой роли Ал. Гоммашвили. Понравился мне и актерский «дуэт» старика Окамова и Машеньки («Машенька») — народного артиста Грузинской ССР Д. Славина и молодой артистки Л. Ярмывой. Им веришь!

Авторы пьесы — грибоедовцы

Если бы на пьесы заполнялись личные дела, то в анкете комедиографа «Чудесный день» было бы записано: «Место рождения — театр им. Грибоедова». Несколько лет назад помощник режиссера театра М. Селезнев написал небольшую комедию-шутку. Пьеса имела ряд недостатков: сцена не увидела. Но интересная идея, заложенная в ее основе, навела коллектив театра на мысль о переработке этого небольшого произведения в «полнометражную» комедию. Работа была поручена совместно с М. Селезневым заслуженному артисту Грузинской ССР И. Зюбину, уже именему литературный опыт. Так родился «Чудесный день» — комедия-водевиль, в основе которой лежит жизнеутверждающий оптимизм наших дней.

И. Зюбин осуществил и постановку пьесы в грибоедовском театре. С тех пор «Чудесный день» был показан без малого девяносто раз. Эта цифра — своеобразный рекорд в театре.

Музыку к спектаклю написал заслуженный деятель искусств Грузинской ССР О. Тевдоредзе, постановщики спектакля — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Е. Доношин, хореограф — Д. Мачавариани. В спектакле заняты народные артисты Грузинской ССР Н. Бурмистрова и Д. Славин, заслуженные артисты Грузинской ССР В. Захарова, А. Пирванов, И. Зюбин, Ю. Шевчук, а также много молодых актеров.

На снимке: сцена из спектакля «Чудесный день».

Добрая традиция

Задача Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова — представители русского театрального искусства в нашей республике — постоянная и последовательная пропаганда лучших образцов русской классической и современной драматургии, а также пьес многонационального театра нашей страны, зарубежных драматургов. Мы считаем своим особым долгом знакомить зрителя с произведениями грузинских, армянских и азербайджанских драматургов — представителей братских народов Закавказья.

Метод социалистического реализма, являющийся знаменем всего советского искусства, служит глубокому раскрытию идей драматургических произведений, детальной разработке образов актерами. Встречи руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства, решения июньского Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам вдохнули в творческую жизнь грибоедовцев, как и в жизнь других художественных коллективов нашей страны, свежую, жизнеутверждающую струю.

Вот почему мы с особой ответственностью подошли к составлению репертуарного плана предстоящего театрального сезона. Из семи пьес, которые мы собираемся показать, пять — на современную тематику, написанные современными советскими драматургами. Это «Серебряный бор» Ю. Эдлиса, «Расходите вас, люди» А. Андреева, «Моя старшая сестра» А. Володина, «Вспомним нашу молодость» К. Будинэне, с которым у театра прочные творческие связи; одну из пьес К. Будинэне — «Во дворе злая собака» — мы уже показали сухумцам. Нам предстоит работать над пьесой М. Лапербля и В. Крахта «Моя лучшая роль».

В этом году театр снова обратится к русской классике. Выбор пал на инсценировку повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». (Кстати, слушателям хорошо знакома опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», созданная на этот сюжет). Стать пьесу, по всей вероятности, будет заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, режиссер Московского академического Малого театра Л. Варпаховский.

Мы мечтаем также о работе над классической грузинской драмой «Первый шаг» Г. Церетели, ставить которую будет один из ведущих грузинских режиссеров. Художественное оформление ее предполагается поручить лауреату Государственной премии, народному художнику РСФСР С. Вирсаладзе. Пойдет у нас и одна из интересейших пьес о Бернарде Шоу, идущая во МХАТе и Ленинградском театре комедии, — «Милый лжец» Д. Килти.

Как видите, есть над чем поработать и мастерам, и молодежи нашего театра, чтобы полнее удовлетворить запросы зрителей. Я мог бы привести большой список талантливых исполнителей старшего и молодого поколений — наших дорогих гостям — грибоедовцам близки и понятны литературы и мастерам, и молодежи. На этом снимке вы видите группу актеров Тбилисского русского драматического театра имени Грибоедова с бывшим гостем абхазского писателя и драматурга Самсона Яковлевича Чанба.

П. МУРГУЛИЯ,
директор Тбилисского государственного русского драматического театра им. А. С. Грибоедова, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

Фото И. Чохонелидзе.

Этапы большого пути

ТОТ, КТО побывал в квартире народного артиста Грузинской ССР Д. Славина, обязательно обратил внимание на многочисленные фотографии, развешанные на одной из стен. Это—своеобразные страницы творческой биографии актера, галерея образов, созданных им за многие годы. С одной из старых фотографий смотрит на нас В. И. Ленин, «как живой с живыми говорит». Образ вождя создан Давидом Славиным в пьесах Н. Погодина «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» много лет назад. И сейчас опытный артист тепло вспоминает о волнующем событии в своей творческой биографии. Это было на Украине четверть века назад, когда молодой артист, завершивший учебу в Харьковском театральном училище под руководством известного тогда провинциального актера и театрального деятеля Н. Синельникова, совершенствовал свое мастерство.

Пятнадцать лет назад Давид Григорьевич Славин впервые вышел на сцену грибоедовского театра в роли секретаря партийного комитета в пьесе К. Финна «Четвертый». Актер сыграл немало и других ролей партийных, но всякий раз мастерство «спасало» его от театрального штампа. Д. Славин вспоминает, как тепло был встречен сухумцами много лет назад спектакль «Кикавидзе» по пьесе В. Даласеи, в котором он играл роль Мелиадского, ближайшего соратника легендарного князька. Особенно памятно, что сухумский режиссер выделил в роли артиста большие и ценные качества «человека в кожанке».

Правда жизни — вот та особенность, которая отличает любой образ, созданный Д. Славиным: будь то небольшая роль старого бедняка, создата в пьесе М. Мревалишвили «Пламенный мечтатель» или одна из психологически сложных ролей советского театра — профессора Окадова в афиногеновской «Машеньке». В этом году молодой режиссер Мария Кучуханде осуществила в грибоедовском театре поставовку драмы «Дневник Анны Франк», в которой Д. Славину была поручена роль Дуссела.

Пьеса С. Алешина «Палата» обыдна сцены многих театров страны. И когда она была поставлена в Тбилиси, народный артист Грузинской ССР Давиид Григорьевич Славин успешно справился со сложной ролью Прозорова, вокруг которого развивается сложный конфликт драмы. Актер нарисовал запоминающийся образ человека, являющегося носителем общественного зла.

Богата художественная палитра артиста, находящегося в расцвете творческих сил. Мы верим, что Д. Славин порадует почитателей своего таланта новыми интересными актерскими работами.

А. ДАНЕЛЬЯ.

Искусству — всем сердцем

ЭТОТ ДЕНЬ Арчилу Гоммашвили запомнился на всю жизнь: молодому актеру, только что окончившему учебу в столичной театральной студии, была доверена одна из главных ролей в спектакле тбилисского театра имени К. Марджанишвили по роману А. Дюма «Дама с камелиями». Это был так называемый «ввод» юного актера в широко известный спектакль с участием мастеров грузинской сцены. Трудно передать, как волновался Арчил. Еще бы: предстояло сыграть эмоционально насыщенную роль Армана, передать глубокие чувства своего героя к Маргарите Готье, в образе которой выступала популярная народная артистка СССР Верико Анджапаридзе. Молодой актер так глубоко прочувствовал переживания своего героя, что едва дотянул до конца спектакля. Уже в гримерной к нему подошел народный артист республики Ш. Гомелаури, исполнивший роль старика Дюваля, обнял его за плечи и сказал: «Верю, верю твоим слезам... Из тебя выйдет настоящий актер».

Так и случилось. Молодой актер «пошел», как говорят в артистическом мире». А. Гоммашвили стали поручать ответственные роли. Сухумцы помнят его и по спектаклям местного театра, в котором он проработал несколько лет, с успехом играл Ваську Пепла («На дне» М. Горького) и Альцемаро («Учитель танцев» Лопе де Вега).

Несколько лет назад А. Гоммашвили прочно перешел на русскую сцену. Сейчас он —один из ведущих актеров грибоедовского театра. Актер широкого диапазона, он ищет в каждом образе социальную остроту, его постоянно волнуют темы сегодняшнего дня. Порой просто трудно бывает поверить, что столь разнохарактерные роли сыграны одним актером: артист прекрасен не только внешне, но и внутренне. Лучшим доказательством тому служат шесть разнохарактерных образов, созданных им в спектакле «Человек со звездой» (пьеса К. Виттлингера): от сдержанного доктора Штеллы до испанского кабатчика Сальваторе.

К слову сказать, недавно на студии «Арменфильм» творческий коллектив под руководством режиссера Г. Маркарянца завершил работу над картиной «Почь», разделенная на четыре», в которой А. Гоммашвили исполняет шесть сатирических ролей. Вообще к исполнению ролей такого рода у заслуженного артиста Грузинской ССР А. Гоммашвили особое призвание. Перед самым приездом на гастроли в Сухуми артист начал сниматься в роли Кохтра в широкоэкранной цветной кинокартине студии «Грузинфильм» «Иные нные времена». В этом новом фильме крупного грузинского кинорежиссера Михаила Чиаурели снимаются выдающиеся мастера театра — народные артисты СССР В. Анджапаридзе, А. Хорава и В. Гоглидзе.

Но все-таки ведущее место в творчестве Арчила Гоммашвили занимает театр. Все больше задумывается он и о своем деле в качестве режиссера-постановщика. Вероятнее всего, это будет сатирический спектакль: природа комедии близка его сердцу. Будем надеяться, что и эта «роль» будет удачей для самобытного мастера сцены.

Б. САМСОНИЯ.

В драме немецкого автора К. Виттлингера «Человек со звездой» заслуженный артист республики Ю. Шевчук играет заглавную роль. Его герой — Ганс Кифер — человек, погибший в войну. Так он числится в документах. На самом же деле Ганс жив. Но этого доказательства мало в мире капитала. Живой человек — не подлинный факт. Вот бумага...

Артист замечательно передает широкую гамму переживаний своего героя, так и не нашедшего правды.

ЕГО ДЕВИЗ — ПОИСК!

НА СПЕКТАКЛЕ грибоедовцев «Машенька» мы обратили внимание на невысокого роста мужчину, сидевшего во втором ряду. Он как-то особенно внимательно следил за движениями актеров, вслушивался в каждое произнесенное ими слово. В антракте мы узнали, что это — постановщик спектакля К. Сурмава. Он еще раз как бы проверял на публике свою последнюю режиссерскую работу. А до нее К. Сурмава, питомец Грузинского театрального института имени Ш. Руставели, сделал немало. Он работал в Грузинском театре юного зрителя, на студии телевидения и, наконец, уже третий сезон — в коллективе грибоедовцев. Молодого режиссера особенно волнуют пьесы, в которых затрагиваются острые проблемы современной морали («Проводы белых ночей» В. Пановой) или высмеиваются уродливые явления современной жизни («Чемодан с наклейками» Дж. Уэймана).

Любители театра в дни гастролей грибоедовцев в Сухуми получили возможность познакомиться с четырьмя режиссерскими работами К. Сурмава, как нельзя лучше характеризующими его творческий почерк. Это — пьеса из золотого фонда советской драматургии «Машенька» А. Афиногенова, обличительная современная комедия «Перед ужином» В. Розова, сатира современного грузинского драматурга Д. Цецхлаева «Требуется джекер» и философская пьеса немецкого драматурга К. Виттлингера «Человек со звездой», поставленная им совместно с заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Г. Лордкипанидзе.

О своих творческих планах режиссер рассказывает скупо. Но эти немногословность — внаучие. Стоит коснуться насущных проблем сегодняшнего театра, как беседа становится оживленной. Большое значение в будущей своей работе он придает сближению русской и зарубежной классики — творений Островского, Ростана, Лопе де Вега... Мечтает К. Сурмава и о режиссерской встрече с драматургией М. Горького, задумывается о постановке его драмы «Яков Богомолов», редко идущей на советской сцене. Он очень хочет поработать над образом нашего современника — человека новой эпохи, человека, преобразующего жизнь.

— Ищу пьесу, — говорит К. Сурмава. — Острую, захватывающую, по-настоящему актуальную.

Планы большие! Думается, им суждено осуществиться!

Ю. САНГУЛИА.

МНОГОГРАННОСТЬ ТАЛАНТА

НАРОДНАЯ АРТИСТКА Грузинской ССР Наталья Михайловна Бурмистрова за двадцать пять лет своей творческой деятельности создала большую галерею центральных образов в пьесах русских и зарубежных драматургов, а также различных по своей творческой манере. Иные артисты только могут мечтать о таких ролях, сыгранных Н. Бурмистровой, как Лариса в «Бесприданнице» А. Островского, Нина Заречная в «Чайке» А. Чехова, неисправимая Дикуленька, Нора из одноименной драмы Г. Ибсена... Играла она и арбузовскую Таню.

Казалось бы, артистка, исполнявшая столь «серьезные» роли, не в состоянии выполнить обратной роли комедийные, подобные Жермен, жене художника-неудачника Лескалье в комедии французского драматурга Альфреда Жери «Шестой этаж». Но Н. Бурмистровой удалось создать колоритный характер трудолюбивой мещанки со светскими повадками. И уж совсем трудно себе представить, что назавтра эта же актриса очень эмоционально и темпераментно играла роль отважной советской разведчицы Нилы Спицко в «Барабанщице» А. Салынского.

Дочь провинциальных русских актеров с интересом вспоминающая на сцене, прошла большой и сложный путь в искусстве. Сейчас она — ведущая артистка грибоедовского театра. Достаточно упомянуть, что на сцене спектаклей, поставленных Тбилисским на гастролях в Сухуми, в четырех она играет ведущие роли. Это — жена депутата греческого парламента Ферелиса, хитроумная Дженни в комедии Д. Псафаса «Требуется невеста», ультрасовременная Дарья-Экстрадора в «Чудесном дне» И. Зюбина и М. Селезнева, жертва буржуазного мира Татьяна Ивеса («Дом на начальных У. Гибсона) и, наконец, семь совершенно разнохарактерных персонажей в пьесе К. Виттлингера «Человек со звездой» — медицинская сестра, бывшая жена военнопленного, служанка патера, секретарша, проститутка, хорошая аттракционщица, монументальная. Что-то последней работы заключается не только во внешней трансформации. Актриса сумела психологически перестроить, нарисовать высокохудожественные образы, совершенно не похожие друг на друга.

Сейчас актриса увлечена предстоящей новой работой: она готовится сыграть Катерину Измайлову в инсценировке повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Ю. БИДЕРМАН.

Главный художник театра

Так уж издавна принято: по окончании спектакля зрителя аплодируют исполнителям ролей. Но ведь в успехе или неудаче представления «виновны» не только артисты и режиссер, но и художники, и скромные труженики театральных цехов. О людях этих профессий в печати обычно пишут под рубрикой: «Те, кого не видит зритель». Одна из таких «не видных» тружеников театра — художник К. Бедова, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Путь Евгении Павловны в искусство сравнительно короток — еще нет полутора десятков лет, как воспитанница театральной мастерской живописного факультета Грузинской Академии художеств сделала свои первые самостоятельные шаги в театре имени А. С. Грибоедова. Ученицы известного грузинского мастера живописи, народного художника республики С. Кобуладзе, Е. Доношин сейчас является главным художником театра, в котором начинала свой творческий путь.

Около шестидесяти спектаклей оформлены художником Е. Доношиной не только в грибоедовском театре, но и в других театрах Тбилиси, а также — Гребвани. Вот несколько из них — «Живой труп», «Кикавидзе», «Для Турбиных», «Деревья умирают стоя», «Океан», «Машенька»...

— Мне по душе условность, но предельно лаконичная, — говорит Евгения Павловна. — Думаю, что абстракция театру не принесет пользы, да и зрителям тоже. Только путем реального отображения жизни можно найти верный путь к сердцам людей.