

На неверном пути

ПОСЛЕДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ В ТПРТ

Начав сезон с прекрасной постановки пьесы Горького «На дне», ТПРТ пришел через «Улицу радости» к «Моему другу» — образцовому во всех отношениях спектаклю, давшему тон всему театральному сезону Тифлиса. Этот блестящий разбег ТПРТ и одержанные им в короткий срок крупные художественные победы снижали ему широкую популярность и обеспечивали ведущую роль в ряду других театров Тифлиса.

Такое положение обязывало театр закрепить за собой достигнутые успехи и со всей серьезностью отнестись к дальнейшей своей работе, в частности, к выработке четкого репертуарного плана. Театр мог это сделать без спешки, так как непрерывные ажиотажи «Моего друга» (подшедшего ныне к полусотни представлений) обеспечивали ему материальную базу, позволяли целиком сосредоточить внимание на художественных и репертуарных вопросах.

Как же поступает театр?

Непосредственно после «Моего друга» последовали «Кто идет», «Миллион Антоновых» и «Девушки нашей страны».

Театр не понял своего назначения — быть передовым театром большого художественного значения и политического веса. Само начало сезона предопределяло этот путь, показывая, что с большой задачей театр может справиться. Это же три пьесы ни по постановке и раздвиганию темы, ни по драматургическому своему качеству не заслуживают серьезного внимания. Они в лучшем случае — пьесы второго плана, политически не насыщенные и художественно не значительные. Комедия Пешаркина «Кто идет» — примитивная молодежная пьеса, устаревшая даже для студийных спектаклей. «Миллион Антоновых» — лабый политический памфлет, лишенный классовой устоявости. Наконец последняя пьеса ТПРТ — пьеса Микигенко «Девушки нашей страны». Рассказ о шести девушках Октябрьского поколения, сплоскнутых к про-одолению величайших препятствий выжилом у автора в громовскую, надуманную, сентиментально-фальшивую пьесу с неразработанной темой и примитивной разработкой материалов. Много сил и времени вложено в постановку А. С. Либшта, но наполнить содержание ему не удалось. Рассказ о шести девушках сведен к тягучему рассказу об одной — комсомолке Майе (Галактионовна), в спектакль получившей своим и скуч-ным.

Помимо качества самих пьес, со-отвешивающих содержанию последних трех премьер, ни художественный уровень постановки, ни актерское

исполнение всех этих премьер ни в какое сравнение с первыми постановками театра идти не могут.

До конца сезона осталось еще немало времени, и театр должен немедленно пересмотреть всю свою работу, уделить репертуару самое серьезное внимание. Иначе ТПРТ рискует прийти к концу сезона, окончательно растеряв все обретенные им ценности и о будущего года начинать сначала, но уже в несравненно более трудных условиях.

А. П.

неизвестно
по какой причине
Тифлис. 8-11-39
Зарис Восток
Тифлис. 8-11-39