



«Двенадцатая ночь» в театре им. Грибоедова. Финальная сцена.

## ТЫСЯЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ГРИБОЕДОВА

Огромные культурные ценности, накопленные за историю русского театрального искусства, создавшего непревзойденные шедевры и основанного величайшие произведения мировой классики, нужно было донести до широчайших масс трудящихся столиц Грузии — Тбилиси.

Осенью 1933 года Государственный русский театр был перенесен в новое здание, организован. Была создана крепкая постоянная материальная база и приступлено к реконструированию нового помещения для театра.

15 ноября 1933 года мы дали первый спектакль. Шла пьеса И. Прута «Князь Мстислав Удалой», на тему героических дней гражданской войны.

Сегодня театр показывает свой 1.000-й спектакль — идет лучшая комедия великого драматурга В. Шекспира «Двенадцатая ночь».

Сезоны 1933-34 и 1934-35 гг. театр работал в помещении клуба им. Дзержинского, которое не соответствовало всем требованиям профессионального театра. Третий сезон, 1935-36 г., Грибоедовский театр начал в собственном помещении, которое удовлетворяет в основном культурным требованиям, проявленным в довоенном театре.

В 1934 году Государственному русскому театру было присвоено имя великого русского писателя А. С. Грибоедова. Важнейшие моменты жизни автора «Горе от ума» связаны с Тбилиси. Здесь он жил и работал. Здесь в известной мере сформировались впечатления, предопределившие образы бесмертной комедии. Наконец в Тбилиси похоронен прах Грибоедова.

Имя создателя одной из величайших классических комедий обязывает наш коллектив во всем, и в первую очередь, к образцовому показу советскому зрителю лучших образцов драматургических произведений.

Наряду с большой постановочной деятельностью, театр наряду с вниманием уделяет существующей организационной

задаче — подбору творческого коллектива и художественного руководства.

Основа основ нашего театра — актер был представлен в начале нашей работы небольшим количеством коренных тбилисских работников русской сцены, в среде которых имелись ряд популярных у нашего зрителя имен. Но этого было недостаточно. Творческие коллективы хороших театров создаются путем длительного подбора и отбора, комплектуются людьми упорной организационной работы художественного руководства. Объединяет такие коллективы единство взглядов на творческую путю театра.

Театр им. Грибоедова не может замкнуться в рамках какого-либо одного узкого направления. Наш театр призван, как и каждый советский театр, удовлетворять культурные запросы своей аудитории, которая хочет видеть и лучшие новинки советской драматургии (вне зависимости от жанра), и классику русскую, и классику других народов мира.

Наш творческий метод — это метод социалистического реализма. Под таким углом зрения мы и подбирали наш творческий коллектив.

Театр — это прежде всего актер и мастеровская передача актером драматургического произведения.

Почти что с основания театра в составе художественного руководства: главный режиссер — А. Г. Ридаль, главный художник Вич. Иванов, зав. музыкальной частью Г. М. Рейнвер. Свою творческую работу с нашим театром оказали также художница Нр. Штейнберг, молодой композитор В. П. Бетер, и режиссер-постановщик А. М. Аврустов.

Основной состав наших актеров также работает в театре с момента его организации. Наш зритель по-настоящему любит и ценит таких актеров, как: заслуженный артист Н. А. Осипов, В. А. Сатина, В. Д. Брагин, К. К. Квотридзе, В. Г. Белецкий, О. Г. Лавовская, Н. Ф. Шелехова, П. Н. Довенкиш, К. А. Добжинский, Ф. В. Балабан, А. С. Липицкий, К. К. Мифо, Е. Д.

Пимов, А. Д. Смирнова, Т. М. Максимов, С. Д. Ратов, Д. Н. Негина, Ф. В. Радолья, Н. С. Серафимская, Б. А. Полатцев, А. Г. Северный.

С 1936 года в нашем театре крепко обосновалась группа ведущих квалифицированных работников: А. Ш. Семенов, Л. А. Врублевская, К. А. Гарин, Р. Н. Орлов, И. Н. Болдов, К. Ф. Федоров, А. Д. Смирнов, Д. А. Иванов и группа молодых актеров: В. Г. Захаров, П. В. Должанов, Г. С. Волынец, К. С. Ковальская.

В репертуар нашего театра мы включили ведущие пьесы советской драматургии и вместе с тем много места отводим лучшим классическим произведениям авианисшимся в наши времена в истории мирового сценического искусства.

Тбилисский зритель за время нашей работы (1933-38 гг.) видел на сцене театра имени Грибоедова «Оптимистическую трагедию» — Ве. Ешишевского, «Князь Мстислав Удалой» — И. Прута, «Платона Кречета», «Гибель искры» и «Банкира» А. Корнейчука, «Аристократов» — Н. Погодина, «Интервенцию» — Л. Славина, «Дорогу цветов» — В. Катаева, «Землю» — Н. Вирта, «Очную ставку» бр. Тур и Л. Шейнина, «Семью Волыных» А. Давурова, «Чужого ребенка» и «Простую девушку» — В. Шкваркина, «На дне», «Врань», «Егора Бугачева», «Дети солнца» М. Горького, «Моцарта и Сальери» и «Каменного гостя» — А. С. Пушкина, «Горе от ума» — А. С. Грибоедова, «Ревизора» — Н. В. Гоголя, «Волны и камни», «Доходное место» — А. Н. Островского, «Двенадцатая ночь» — В. Шекспира, «Заговор Феско» — «Коварство и любовь» — Ф. Шиллера, «Хозяйку гостиницы» — К. Гольдони, «Женитьбу Фигаро» — П. Бомарше, «Сирин де Бергерма» — Э. Ростана, «Пигмалион» Б. Шоу, «Анну Каренину» (по роману Л. Н. Толстого) и «Мойбу и жизнь» — Ж. Девала.

За время своей работы театр дал 35 постановок, 1.000 спектаклей, обслужил более полутора миллиона зрителей.

Театр им. Грибоедова уделяет много внимания культуре спектакля. Независимо от вопроса о так называемой творческой удаче, которая сопровождала (или не сопровождала) тот или иной наш спектакль, мы стремились к тому, чтобы наша продукция носила все следы добросовестной работы над ней. Борьба с актерскими «штампами», всеми приемами «халтуры», величайшая тщательность в разработке и исполнении костюмов, грима, вещественного оформления и т. д. — вот та задача, над разрешением которой мы ни на одну минуту не перестаем думать.

Большую работу провел театр в Красной Армии. Пять лет мы шефствуем над 40 полком НКВД и Тбилисским военным училищем. За этот период мы дали больше 20 шефских спектаклей, около 60 концертов и обслужили своими спектаклями и несколькими тысячами бойцов и командиров Красной Армии.

Большое значение в репертуаре нашего театра мы придаем пьесам на оборонную тематику. Долг каждого советского театра в своем репертуаре широко отобразить нашу Красную Армию, наш Красный Флот, нашу Красную авиацию и работу Осоавиахима.

В репертуар ближайшего времени будет включена одна из лучших пьес грузинских драматургов. Кое много трудностей на дальнейшей пути развития нашего театра, особенно в деле комплектования его творческого коллектива. Но мы считаем, что основные пролетарские пожелания.

Коллектив театра им. Грибоедова боится в будущем и, окруженный вниманием партии и правительства Грузинской ССР, уверенно продолжает работать на благо нашей любимой социалистической родины, борясь за то, чтобы занять почетное место среди лучших театров нашей страны.

Художественный руководитель и директор театра им. Грибоедова  
К. Я. ШАХ-АЗИЗОВ.