

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

16 ФЕВ. 39

Москва

Газета №

Русский театр в Тбилиси

Болея пяти лет существует в Тбилиси государственный драматический русский театр имени А. С. Грибоедова. За эти годы театр завоевал расположение тбилисской публики и приобрел авторитет у театральных деятелей орденоносной Грузии.

Этот театр умеет совмещать быстрые темпы работы с хорошим качеством выполняемых постановок. Культурная постановка дела обеспечивает условия для действительно творческой работы. Некоторые спектакли обращают на себя внимание отличным мастерством художника-декоратора; это относится в первую очередь к тапачинской художнице Ир. Штенберг. Заметим вкратце, что ее написана находящаяся

■ ■ ■



«Анна Каренина» в Тбилисском театре русской драмы им. А. С. Грибоедова.
На фото: артист И. Н. Бодров в роли Каренина

■ ■ ■

ся в фойе театра портрет Грибоедова. Он великолепен по краскам и замечательно передает духовный облик гениального писателя.

В театре есть группа одаренных ведущих артистов; к ним относятся Л. А. Врублевская, К. К. Мюфке, И. Н. Бодров, В. Д. Брагин, А. Д. Смирнин, А. А. Мюссар, Б. Г. Белецкая, К. А. Гарин.

Мастерство Л. А. Врублевской — ярко и разнообразно. Играя роли, далеко не схожие по психологическому содержанию, по эмоциональным характеристикам, по внешнему рисунку, она всегда умеет верно определить основное в персонаже. Умный и тонкий анализ роли соединяется у ней с непосредственным чувством. Врублевская незаменима в «Анне Карениной», которую она играет с проникновенной искренно-

стью и правдивостью, — столько в этом образе человеческого обаяния, благородной скромности и простоты.

А вот роль совсем иного плана: Флора Вразье в пьесе Эмиля Фабра «Провинциальная история» («Хищница») по роману Бальзака. Основная тема Бальзака — деньги развращают человеческую личность — с замечательной убедительностью выражена в художественном исполнении Врублевской. В мастерских переходах от любви к ненависти, от ярости к притворному смирению, от комедийных сцен к драматическим раскрывается сложный и противоречивый образ Флоры Вразье. В роли Мирандолины («Хозяйка гостиницы») Врублевская очаровывает брызжащим весельем, искрившимся темпераментом. Для создания образа Виолы («Двенадцатая ночь») она нашла нужную романтическую приподнятость, собранность, большую внутреннюю силу.

К сожалению, мне не пришлось видеть артиста К. К. Мюфке (теперь награжденного орденом Трудового Красного Знамени) в роли Владимира Ильича Ленина в спектакле «Человек с ружьем», но, судя по отзывам тбилисской печати, он перенес на сцену и реализм в этом спектакле то, что было им так удачно найдено в фильме «Великое зарево».

И в других ролях Мюфке также достиг большой удачи. В «Анне Карениной» он привлекает внимание зрителей к характернейшей фигуре Стеньки Облонского, а в «Хозяйке гостиницы» — к интересному образу графа, в котором он подчеркивает черты «парвеню».

Не менее широк артистический диапазон И. Н. Бодрова. В «Анне Карениной» внешняя отточенность созданного им образа Алексея Каренина помогает раскрытию его психологического содержания. И персонаж, ничто общего с Карениным не имеющий, так же тонко разгадан Бодровым. Это Шатрин в «Человеке с ружьем»: в нем есть ослепленность фронтовика и в то же время душевность простого русского человека; пронизывающий взгляд говорит о пылком уме этого «мужика», перед которым революция открывает широчайшие перспективы.

В настоящее время театр готовит несколько спектаклей, среди них «Горе от ума», а также пьеса Ш. Н. Дадляни «На искры», посвященная революционной работе И. В. Сталина в Грузии в 1901—1903 годах. Театр им. Грибоедова будет первым русским театром, который поставит эту пьесу.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ