

К гастроллям театра имени А. С. Грибоедова



Артист театра им. Грибоедова—орденоносец тов. К. К. Мюфке в роли В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина „Человек с ружьем“.

Третий год летом Тбилисский государственный драматический театр им. А. С. Грибоедова дает гастролли в Батуми, знакомя батумского зрителя с новыми постановками театра.

В сезоне 1938—1939 года работа нашего коллектива была особенно интересной и ответственной. Театр им. А. С. Грибоедова стремился показать зрителю пьесы на волнующие темы наших дней, пьесы, мобилизующие зрителя на выполнение ответственных задач, поставленных партией и правительством.

Впервые в Батуми будет показана одна из лучших советских пьес „Человек с ружьем“ Н. Ф.

Погодина. Пьеса Погодина рассказывает о руководителях Великой Октябрьской Социалистической Революции Ленине и Сталине, о людях Октября, о миллионах, пришедших на окопы империалистической войны и влиച്ചившихся в гражданскую войну, войну за победу рабочего класса в России.

Постановка пьесы А. И. Рубина, художник Б. В. Локтин, композитор В. П. Бейер.

В роли В. И. Ленина выступает артист-орденоносец К. К. Мюфке, известный советскому зрителю по прекрасному исполнению роли В. И. Ленина в фильме Госкинопрома Грузии „Великое зарево“. В роли И. В. Сталина — артист В. Д. Брагин. Роль солдата Ивана Шадрина исполняет артист И. Н. Бодров.

Пьеса бр. Тур и Л. Шейнина „Генеральный консул“ отражает актуальнейшую тему сегодняшнего дня—тему боевого советского патриотизма, героизм нашей Красной Армии и всего советского народа в борьбе с японскими самураями.

Постановка пьесы А. Б. Смирнова, художник Б. В. Локтин.

Русская классика представлена

одной из лучших пьес величайшего русского драматурга А. Н. Островского „Таланты и поклонники“. А. Островский был очень близок русскому театру, прекрасно знал жизнь и быт русского актера и несправедливое отношение к нему со стороны тогдашней общественности в России. Эта пьеса трантуется автором как драматический показ бесправного положения талантливого интеллигенции в дореволюционной России.

Постановка пьесы А. М. Августа, художник П. И. Рябчиков.

Мы покажем батумскому зрителю одну из лучших дореволюционных бытовых драм С. Найденова „Дети Ванюшина“, имевшую в свое время огромный успех. Эта пьеса показывает распад и гибель буржуазной семьи, раскрывает одну из страшных страниц дореволюционной действительности России.

Постановка пьесы Г. А. Товстоногова, художник Б. В. Локтин.

Театр счел необходимым обратиться к творчеству великого французского реалиста О. Бальзака и поставил пьесу Э. Фабра „Провинциальная история“, написанную по роману О. Бальзака „Жизнь холостяка“.

Тема пьесы—всемогущая роль денег в вопросах любви и брака в буржуазном обществе. Задача театра заключалась в сохранении идейного содержания произведения Бальзака и в передаче разоблачительной силы глубоких социальных характеристик великого французского художника.

Постановка А. Д. Смирнина, художник Ир. Штенберг.

Из комедий мы покажем популярную бытовую комедию В. Шварцмана „Простая девушка“, в постановке А. М. Августа и оформлении художника Вач. Иванова и известную комедию французского драматурга Луи Вернеля „Похищение Елены“, в постановке А. Б. Смирнова и оформлении художницы Ирины Штенберг.

В гастрольных спектаклях участвует весь основной состав театра, знакомый батумскому зрителю по сезонам 1937 и 1938 годов. Работать мы будем весь июль в помещении Государственного театра Аджарии и дадим 26 спектаклей.

Гастролли отырываются пьесой Н. Ф. Погодина „Человек с ружьем“.

Коллектив театра уверен, что наша встреча с батумским зрителем даст нам новую творческую зарядку для дальнейшей работы театра, перед которым стоят исключительно важные задачи, ибо советский театр—величайший фактор культурной революции, культурного строительства.

К. Я. Шах-Лавазов.

Художественный руководитель—директор театра.