

Мольер в театре им. Грибоедова

По своим творческим результатам текущий сезон в театре имени Грибоедова безусловно является интересным и содержательным. Критически пересмотрев свой репертуар и включив в него ряд лучших пьес советских драматургов, театр показал уже два спектакля на тему о нашей современности — «Старые друзья» Л. Малюгина и «За тех, кто в море» Б. Лавренева и покажет еще до конца сезона пьесы А. Сурова «Далеко от Сталинграда» и К. Симонова «Русский вопрос».

Уделяя главное внимание пьесам на тему о современности, театр, наряду с этим, показывает и лучшие образцы мировой классической драматургии. К таким спектаклям относятся «Мещане» Горького и последняя постановка театра — «Тартюф» Мольера.

Одна из лучших по идейной и художественной ценности комедий Мольера «Тартюф» приобретает в наши дни большое злободневное социальное звучание. Тартюфы наших дней значительно перешагнули своих предков в бешеной злобе против сил демократии, против идеи гуманизма, в своей явной и тайной разлагающей работе во вред свободолюбивым народам. Это они пригревают недобрых фашистских шакалов и всеми силами отбивают замыслы мировой реакции, прикрываясь маской «милосердия» и «всепрощения».

Постановка театра имени Грибоедова тем и интересна, что жизнь и социальные отношения почти трехсотлетней давности звучат в спектакле по-современному.

В своей работе постановщик народный артист республики А. Такайшвили не зачнулся в узко-бытовые рамки и сосредоточил внимание на обобщенных социальных мотивах комедии. Спектакль хорош не только по идейному замыслу — он целен и выдержан по своему общему

художественному облику, по чувству художественной меры в деталях.

Декорации и костюмы работы засл. деятеля искусств Ир. Штенберг вполне гармонируют с общим творческим замыслом постановки.

Классические персонажи бессмертной комедии Мольера нашли живое воплощение в актерском исполнении Тартюфа играет народный артист А. Смирнин. Характерные для артиста несколько манерная речь и пластика в данном случае как нельзя лучше подошли к образу Тартюфа. В хорошо продуманных жестах, интонациях, мимике артист вскрывает все оттенки лжи, лицемерия, притворства, ханжества, стяжательства и сластолюбия Тартюфа. В исполнении А. Смирнина четко встает тип иезуита, опутывающего своей тонкой паутинной ле: коверных людей. Вдумчиво исполняет эту же роль М. Пясецкий, трагующий ее в более комедийном плане.

Хорошо играет роль Оргона засл. артист К. Мюфке. В показе одуряченного Тартюфом богатого, наивного буржуа артист прост и естественен. С большим темпераментом и комизмом ведет эту же роль новый для театра им. Грибоедова артист Н. Хохловкин.

Характерный образ религиозной ханжи, упорно верящей в абсолютную «непогрешимость» людей в сутанах, рисует народная артистка Е. Сатина в роли Пернель. Уверенно ведут роли: судебного пристава Лоайяля — артист С. Ратов и Клеандра — артист Г. Волянец.

В спектакле с успехом выступают и молодые артисты театра — Т. Белоусов и М. Сургунова (Эльмира), Л. Сандлер и О. Вознесенская (Мариянна), Н. Махарова (Дорина), Г. Зурмушташвили (Дамис), А. Бабаян (Валер). Особо следует отметить артистку М. Кебадзе, с большим художественным тактом исполняющую трудную роль Дорини.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.

ЗАРЯ ВОСТОКА

19 АПР 1947