

Гастроли театра имени А. С. Грибоедова

ТЕМА И ЕЕ РЕШЕНИЕ

За годы советской власти Коммунистическая партия воспитала немало талантливых руководителей народного хозяйства. Революционный, размах, подлинный демократизм, высокая принципиальность и честность — черты передового советского руководителя.

Создать положительный образ крупного хозяйственного работника, показать стиль советского руководства — почетная задача драматурга.

На днях Тбилисский государственный театр имени А. С. Грибоедова показал сухумским зрителям спектакль «Директор» С. Алешина.

Действие пьесы переносит нас в суровую обстановку войны. 1942 год. Директор танкового завода Степанов получает задание от товарища Сталина организовать выпуск легкового комфортабельного автомобиля, предназначенного для мирной жизни. Освоение нового вида продукции требует от коллектива завода решения ряда сложных технических вопросов.

Инженер-технолог Мальцев выдвигает смелое инноваторское предложение, вокруг которого на заводе завязывается острая борьба. Мальцеву горячо поддерживает парторг Карпенко. Рабочие дополняют проект рядом рационализаторских предложений.

Не согласен с Мальцевой главный технолог Вишняков. Он считает ее планы сумасбродными и совершенно невыполнимыми, особенно в условиях военного времени.

Наряженно и мучительно ищет директор правильный ответ на вопросы. Он вешивает бесуразумно точные и, казалось бы, неопровержимые расчеты Вишнякова, ищет преимуществ предложения Мальцевой, но ответственность за выполнение задания перед заводским коллективом, перед Юдхой заставляет его мыслить и вновь проверять и контролировать себя.

Настойчивые советы парторга, критика на собрании находят благодарную почву в творчески беспокойной натуре Степанова. Он утверждает предложение Мальцевой.

В пьесе С. Алешина образ Ивана Семеновича Степанова — директора г-ского завода вызывает чувство глубокого уважения и симпатии. Это принципиальный, деловой и справедливый человек. Залог его успеха, как руководителя, в том, что он опирается на свой коллектив, умеет разбудить его творческие возможности, требователен и строг к людям в такой же мере, как и к самому себе. Ему свойственны напряженная мысль, стремление вперед, жаркое человеческое дружелюбие.

В спектакле роль Степанова исполняет Н. Жаворонков. К сожалению, артист не сумел использовать хороший авторский материал.

В пьесе Степанов живет сроднической внутренней жизнью целеустремленного человека. Он весь в мыслях о заводе, о своем деле, очень внимателен к людям и любовью относится к ним. Лакомично, но выразительно нарисована сцена приема директором приезжавших работать на завод технологов. В спектакле же в этой сцене Степанов — Жаворонков, не отрываясь от бумаг, принимает людей, отдает распоряжение, знакомится со своими будущими работниками. Эта надуманная деловитость на сцене (примеч. к которому часто прибегает артист) создает у зрителя впечатление, что Степанов — бюрократ, не выходящий за бумаги живых людей.

В 3-й картине директор завода раскрывает партию о новом ответственном задании. Хотелось бы увидеть его увлеченность и заинтересованность своим делом. Актер этого не довнес до зрителя. В результате образ директора в спектакле получился схематичным. Артист Жаворонков не раскрыл его сущности.

Автор пьесы с любовью рисует своего главного героя, однако его образ заслоняет собой остальные персонажи, для которых у драматурга не нашлось ни сочных красок, ни творческого размаха. Многие действующие лица пьесы не живут самостоятельной



Сцена из 3-го действия спектакля «Директор» С. Алешина.

жизнью. Они являются как бы фоном, на котором выделяются те или иные качества директоров.

Мало уделено внимания в пьесе партию Карпенко, вся деловая жизнь которого сводится к тому, чтобы вовремя подавать хорошие советы директору. Однако исполнитель роли Карпенко заслуженный артист УССР Д. Славин сумел создать яркую, живую, обязательный образ партийного руководителя завода, воспитанного недостатками своей роли. Это большая удача спектакля.

В Карпенко—Славине мы ощущаем человека большого таланта, умного, чрезвычайно тонко пронизывающего в человеческую психологию. Он постоянно проявляет внимание к людям, неустанно работает об их творческом, производственном росте. Видя его горячую заинтересованность и преданность делу, Карпенко—Славин — живая, кипучая кисть, он знает людей завода, живет вместе с ними одной жизнью, любит их.

Взаимоотношения парторга и Мальцевой носят мелодраматический характер и ставят парторга в положение героя, страдающего от неразделенной любви. Но в здесь творческая мысль артиста оказывается на высоте. Хороша первая встреча Карпенко—Славина с Мальцевой. Как будто неожиданно чем-то удивленный, этот бурный человек весь притихает. В нем начинается внутренний процесс, еще не понятный ни ему самому, ни окружающим. Как бы заглядывая в себя, он добродушно-иронически подмечает над внезапным появлением чувства к Мальцевой. И мы действительно начинаем верить в его любовь к ней.

Производственная тема пьесы — освоение мирной продукции советскими людьми в разгаре войны — оспаривается в своем развитии во втором действии, и только в конце четвертого действия мы узнаем, что автомобиль создан и директор направляется в Москву демонстрировать его в Кремле.

Стремясь глубже раскрыть характеры, автор хочет показать своих героев в личной жизни, но это хорошее намерение не достигает цели. Любовные конфликты между Карпенко, Мальцевой и директором, мнимая смерть жены директора носят характер искусственности, доверженного обихода, эффектных моментов и ставят в затруднительное положение режиссера и актеров. Народный артист Грузинской ССР режиссер А. Такайшвили сумел частично восполнить эти существенные недостатки пьесы, освободив ее от налета слащавости и сентиментальности.

Интересно задумана режиссером сце-

на у технологов, показывающая маленкий кусочек производственной жизни.

Заводская молодежь — технологи Нина (Е. Пирумова), Петя (Я. Любарский) и Куришва (И. Злобин) за своими чертежами досками немного похожи на школьников за партами. Всех их волнует вчерашнее собрание, обсуждавшее смелый проект Мальцевой, резко критиковавший директора.

В этой сцене много непосредственности, молодости, жизненной правды, она идет в хорошем темпе и вызывает заметное оживление в зрительном зале.

К сожалению, режиссер не сумел довести до конца в этом плане всю сцену. Блестящие и невыразительные старший рабочий Игнатич (засл. арт. Грузинской ССР С. Сморodinin) первый и второй рабочие, которые приходят к Мальцевой с рационализаторскими предложениями в финале сцены. Актеры и режиссер не сумели выявить активное участие этих представителей заводского коллектива в выполнении нового ответственного задания.

Слабо раскрыты и в пьесе и в спектакле роль в заводской жизни технолога Мальцевой (заслуженная артистка Грузинской ССР В. Захарова) и главного технолога Вишнякова (артист С. Ретов).

При более вдумчивой работе над образом исполнительница роли Мальцевой могла бы увидеть в ней интересную человеческую индивидуальность: сочетание женской мягкости и непосредственности с настойчивостью, упорством в работе и глубокой технической мыслью. В исполнении артистки мы даже в сцене ее признания в любви директору не увидели чисто женской возлюбленности, необычности этого момента. Сухо и скучно она проносит слова признания, не вкладывая в них никакого чувства.

Вишняков — фигура в пьесе и спектакле расплывчатая и неопределенная. Не то это вредитель, не то — равнодушие человека в футляре. Он не умеет отстоять свои взгляды и убеждения, не находит в себе сил признать свои ошибки. Поэтому трудно удержать артиста Ретова, исполняющего роль Вишнякова, в том, что он своим присутствием в спектакле не влияет на ход событий.

Художник — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР И. Штенберг своим оформлением верно раскрыл идею спектакля. Лакомично и выразительно сделана 4-я картина — бюро технологов.

У театра есть все данные для того, чтобы спектакль на интересную и волнующую советского зрителя тему был сыгран еще лучше.

Т. ШАЛАМЕРИДЗЕ.