

Театр им. А. С. Грибоедова в Батуми

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТБИЛИССКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. С. ГРИБОЕДОВА, НАРОДНЫМ АРТИСТОМ ГРУЗИНСКОЙ ССР Д. АНТАДЗЕ

Вчера в Батуми началась гастроль Тбилисского русского драматического театра им. А. С. Грибоедова.

В беседе с нашим корреспондентом директор театра, народный артист Грузинской ССР Д. Антадзе рассказал:

— С чувством большой творческой ответственности ждал коллектив нашего театра встречи с батумским зрителем. Последний раз театр им. Грибоедова гастролировал в Батуми в 1948 году. За минувший период его репертуар значительно пополнился новыми пьесами. Мы привезли в Батуми лучшие наши спектакли. Коллектив театра с радостью воспримет критические замечания батумского зрителя и учтет их в дальнейшей своей работе над созданием новых спектаклей.

С первых же лет своего существования Тбилисский русский драматический театр являлся средством культурного общения грузинского и русского народов и сыграл большую роль в укреплении дружбы между этими двумя народами.

Театр знакоми грузинского зрителя с лучшими образцами русской драматургии, осуществляя на сцене постановки замечательных творений классиков русской литературы — Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Островского, Чехова, Горького.

Выдающиеся мастера грузинской сцены Л. Месхишвили и К. Марджанишвили творческую закалку получили на сцене русского театра и перенесли приобретенный здесь богатейший опыт на грузинскую сцену.

На сцене русского дореволюционного театра в Тбилиси выступали также выдающиеся мастера русского театрального искусства, как М. Ермолова, М. Савина, Г. Федотова, В. Комиссаржевская, М. Садовский, А. Ленский, В. Давыдов, Б. Варламов и другие. На сцене этого театра начали свой творческий путь В. Немирович-Данченко, А. Сумбатовшвили-Южин, А. Яблочков.

Подлинного расцвета творческих сил Тбилисский русский театр достиг после установления Советской власти в Грузии, когда коллективу театра были предоставлены широчайшие возможности для осуществления своих творческих устремлений. В 1933 году была заложена прочная основа Тбилисского русского стационарного театра. В тесном сотрудничестве с грузинским театром он в течение двадцати лет достойно служит интересам социалистической Родины.

Большое внимание уделяет театр показу трудовых достижений советского народа, его борьбы за построение коммунистического общества. В творческом росте коллектива театра огромную роль сыграли исторические постановки Централь-

ного Комитета Коммунистической партии по идеологическим вопросам. Коллектив театра неустанно работает над созданием высокохудожественных спектаклей, достойно отображающих нашу советскую действительность.

Коллектив театра большое внимание уделяет ознакомлению русского зрителя с произведенными грузинской драматургией. В прошлом нами были поставлены пьесы Ш. Дадiani «Из искры...», Н. Вахели «Георгий Саакадзе». В нашем репертуаре прочное место занимает пьеса В. Дарасели «Кивидзе». Вместе с тем серьезное внимание уделяется показу образцов классической западно-европейской и современной прогрессивной зарубежной драматургии. На сцене нашего театра систематически ставятся пьесы Шекспира, Шиллера, Шеридана, Лопе де Вега, Кальдерона, Мольера, Голыони.

С чувством огромной ответственности относится коллектив театра к постановкам лучших образцов русской классической драматургии. Творческими достижениями коллектива являются спектакли «Живой труп» Л. Толстого и «Васса Железнова» М. Горького, вошедшие в гастрольный репертуар.

Своими спектаклями театр всегда стремится отвечать на волнующие вопросы современности. Руководствуясь историческими постановками Центрального Комитета Коммунистической партии по вопросам искусства, настойчиво овладевая методом социалистического реализма, коллектив нашего театра создал ряд лучших высоко оцененных зрителем спектаклей на современные советские темы. В репертуаре театра ведущее место занимают произведения советских драматургов, ярко и образно отображающие героический труд советского народа, строительство коммунизма, твердость воли и принципиальность советских людей в борьбе за достижение намеченной цели, их неприимность к недостаткам, произведениям, рисующим мужество и отвагу советского народа, уверенно идущего под руководством родной Коммунистической партии к полной победе коммунизма.

Среди таких спектаклей широкую известность приобрели пьесы «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Директор» С. Алешина, «Третья молодость» братьев Тур, «Глухокая разведка» А. Крона, «Раки» С. Михалкова.

Наш зритель проявляет огромный интерес к жизни трудящихся за рубежом. Он жаждет ближе познакомиться с правами в странах капитала, узнать правду о жизни миллионов угнетенных тружеников. Ии восторгу эти желания зрителей, театр включил в свой репертуар пьесу прогрессивного американского писателя Генарда Фаста «Тридцать серебре-

ников», которая с убедительной силой разоблачает так называемую американскую «демократию», страну доллара, где делается ради обогащения кучки капиталистов, где трудовой народ влачит жалкое существование. Этот спектакль имеет у зрителей большой успех.

С одобрением встретили зрители постановку пьесы К. Мюффе «Завтра будет нашим» по мотивам романа Питера Абрахамса «Тропой грома». Эта пьеса отображает самоотверженную борьбу народов колониальных и зависимых стран за свое национальное освобождение. Автор пьесы творчески подошел к сложной задаче инсценировки романа, создал запоминающиеся сцены, сумел правильно передать психологию основных действующих лиц. Положительные герои пьесы проникнуты твердой верой в победу своих высоких идеалов, полны непреклонной воли в борьбе за освобождение от ига тирании и рабства.

Грузинскому зрителю хорошо известна яркая патриотическая пьеса В. Дарасели о выдающемся сыне грузинского народа, герое гражданской войны Васо Кивидзе. Пьеса «Кивидзе» убедительно и с большой эмоциональной силой показывает дружбу народов СССР, их борьбу за свободу и независимость Родины.

Одним из лучших спектаклей, вошедших в гастрольный репертуар театра им. А. С. Грибоедова, является осуществленная недавно постановка сатирической комедии лауреата Сталинской премии С. Михалкова «Раки». Эта комедия с беспощадной сатирической силой бичует розовщизну, обывательщину, пережитки капитализма в сознании людей.

В гастрольях принимают участие лучшие артистические силы нашего театра, в том числе: народные артисты Грузинской ССР Е. Сатина, А. Смирания, А. Загорская, К. Мюффе, заслуженные артисты республики Б. Белецкая, В. Захарова, А. Смирнова, Н. Спераская, В. Вяземский, К. Добжинский, А. Нирванов, Н. Осипов, М. Пасечный, С. Смородицев, заслуженные артисты Украинской ССР Я. Максимова и Д. Славин, ведущие актеры театра Н. Бурмистрова, Т. Белоусова, Н. Русская, И. Злобин, П. Лускелев, Б. Полтавцев, А. Леммергарт, М. Кебале, А. Шмелев, А. Губардина, И. Кириллова, Г. Волынец, Ф. Керженевич, Н. Трояков и другие во главе с главным режиссером, народным артистом республики А. Тамашвили.

Тверде встав на путь социалистического реализма, коллектив нашего театра упорно преодолевает недостатки и отдельные промахи, совершенствует свое мастерство. Гастроли в Батуми будут способствовать дальнейшему творческому росту нашего театра.