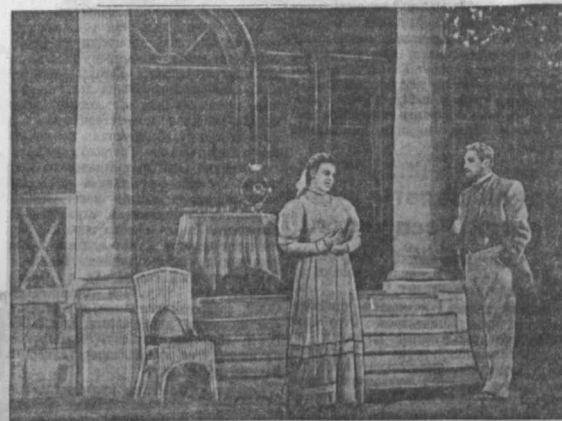




Сцена из второго акта пьесы А. П. Чехова «Чайка». На сцене: Н. Бурми-строва в роли Нины Заречной и П. Лусеава в роли Григорина.

Фото В. Таркова.

К 20-летию Тбилисского театра имени А. С. Грибоедова

Русский театр в Грузии

Д. АНТАДЗЕ,

директор театра имени А. С. Грибоедова,
народный артист Грузинской ССР.

★

Выбор труппы, во главе которой стал опытный артист и режиссер А. А. Яблоч-кин.

С первых же дней их создания между русскими и грузинскими театрами в Тбилиси установились искренние деловые содруже- ства. Отдельные русские актеры, как, на- пример, Андреев-Бурлак (70-е годы) и другие, оказывали практическую помощь творческой работе грузинского театра. В свою очередь, грузинские писатели и об- щественные деятели принимали активное участие в создании и обеспечении необхо- димых условий для успешной работы рус- ского театра в Грузии. В числе таких лю- дей, основанных в 1846 году в Тбили- си русского театра был известный грузин- ский поэт А. Чавчавадзе. Позже, в 70-е годы, деятельное участие в работе тби- лисского русского театра принимал драм-атург Д. Зришвили, автор пьесы «Родина».

На сцене грузинского театра часто ставились произведения русской класси- ческой драматургии, а русский театр имел в своем репертуаре пьесы грузинских драматургов. В ряде спектаклей русского те-атра выступали выдающиеся грузинские ак-теры В. Абашидзе, К. Кипиани.

Когда великий русский драматург А. Н. Островский приехал в 1883 году в Тбили- си, грузинский театр устроил ему тор- жественный вечер. Грузинская труппа по- ставила второй акт пьесы «Доктор нече-ст». В своем дневнике Островский отме- чал сумбуз в провинциальной игре гу- зинских актеров. Выдающийся грузинский артист В. Абашидзе обратился к Остро-вскому с речью, в которой выражался искреннее желание породить грузинской

интеллигенции. Он сказал: «Ваше велико- лие является гордостью Грузии так же, как гордостью России. Мы несем в вас- ша счастье, что на вашу долю выпало, при помощи ваших произведений, быть ду-ховным посредником между этих двух на-родов, которые имели много общего в при-твом и имеют единые стремления в на-стоящем и между которыми существуют взаимная любовь и сочувствие друг к другу».

Русский театр знаменит тбилисского зрителя в бессмертных творениях Гри-боедова, Гоголя, Островского, Сухома-новского, а также с произведениями Шек-спира, Шиллера, Гёте и других запад-ных классиков. Позднее в тбилисском рус-ском театре ставились пьесы Чехова и Горького.

Постановка пьесы Грибоедова «Горе от ума» впервые была осуществлена на тбилисской сцене в октябре 1846 года в труппе артистки Марии, которая играла роль Яны. Первым Чацким на тбилисской сцене выступил артист А. А. Яблочкин.

Следующая постановка пьесы «Горе от ума» была осуществлена в Тбилиси в се-зоне 1857—1858 гг. В третий раз «Горе от ума» было поставлено на тбилисской сцене в 1868 году.

В статье, посвященной этой постановке, грузинская газета «Дрвада» писала о со-здательной деятельности гле грибоедовский драматургии, подробно разбирала игру ар-тистов.

С тех пор «Горе от ума» прочно вошло в репертуар тбилисского театра. В новой постановке компания была осуществлена те-атром имени Грибоедова к своему юбилею.

В раннее время на сцене русского те-атра в Тбилиси выступали такие выдающе-е мастера русского сценического иску-ства, как М. Ермолов, М. Савина, Г. Фе-дотов, В. Давыдов, О. Правдин, А. Лен-ский, К. Варлаам, П. Стриженов, В. Коме-дине своего существования.

саришская, А. Яблочкина, братья Алек-сей, Н. Орлов, Е. Жихарева и другие. Здесь же начинали свои сценические карьеры прославленные театральные дея-тели Ба Нимирович-Давченко и А. Суми-нов-Южная.

Волна реалистично-трагиче-ского театра явилась творческой школой для грузинских актеров и режиссеров. В русском театре выросли в совершенстве-лись в своем мастерстве Лео Месхишви-ли, Боте Марцианишвили и другие вы-дающие деятели грузинского театрального искусства.

С установлением Советской власти перед грузинским искусством, как и перед все-ми советским искусством, стали новые бо-льшие задачи, открылись широчайшие твор-ческие перспективы. Ленино-Сталинская национальная политика нашей партии обеспечила все условия для расцвета иску-ства, национального по форме, соци-алистического по содержанию, для взаимо-отношения творческих коллективов между братскими народами СССР.

Первые же годы после установления в Грузии Советской власти характеризуются бурным расцветом национальной театраль-ной культуры.

Большим поэтическим откликом этот период и в жизни русского театра в Грузии. Знаменательным для истории русского те-атра в Грузии явился 1933 год, когда в Тбилиси был создан государственный рус-ский драматический театр, которому в 1934 году было присвоено имя великого русского писателя Александра Сергеевича Грибоедова.

1 марта этот театр отмечает двадца-тилетие своего существования.

Анализ репертуара театра имени Грибоедова за последние двадцать лет его работы, следует сказать, что основное свое внимание он уделял и продолжает уделять показу всех советских драм-атургов.

Памяти о задачах русского театра, ра-ботающего в национальной республике, руководстве театра представляло большое место в своем репертуаре произведениями грузинских драматургов. Знаменательны спектакли за последние годы явились «Из акри...» П. Давиды, «Янкий моту-риш» Н. Вахиди, «Потопленные камни» В. Мосашвили. Большим успехом полу-чили у зрителя пьесы В. Дарасали «Ба-кидзе». В настоящее время театр ра-ботает над пьесой М. Вартаваши «Высокая мечта». По заданию нашего театра дра-матург М. Мрамришвили пишет пьесу «Грибоедов».

В репертуар входят также пьесы драматургов братских советских республик, в том числе украинский драматург Н. Разные годы на сцене нашего театра ста-вились А. Корнийчука «Гибель всадника», «Патри Кречет», «Калиновка» режа-«Маяк Дубрава».

При выборе пьесы, принадлежащей к классике украинского драматургии, наш те-атр остановился на «Лавренте» выстает-елье Лео Украинца, переставили, жизни и творчество которой тесно связаны с Гу-зней.

В текущем сезоне театр показал кон-ечно молодого украинского драматурга Ми-ко «Не называй фамилию» и готовит к по-становке «Сто мыльников» Собко и Бала-бана.

Основной творческой задачей работы те-атра имени Грибоедова является социаль-стический реализм, выражающий сущ-ность советского искусства, дающий ему правильное направление.

Руководствуясь указаниями Коммунистической партии по вопросам ли-тературы и искусства, творческий коллек-тив нашего театра, в котором представи-тели актеры высказывали пожелания, акти-вно творит на благо народа, служит ин-тересам Советского государства.

Тбилисский зритель любит и любит искусство талантливых артистов театра имени Грибоедова — продолжателей ду-ховных традиций русского реализмиче-ского театрального искусства, активно уча-ствующих в коммунистическом строительстве.

Артисты нашего театра представляют собой единый, крепко сплоченный творческий коллектив, стремившийся с ча-стостью выполнять стоящие перед ним от-ветственные творческие задачи.

Следует сказать, что, помня своей ве-ликой творческой работы, коллектив театра имени Грибоедова проводит актив-ную общественно-политическую работу по культурному образованию народа, одающей Советской Армии, успешно осу-ществляет культурные шедевры из Крайне-го Севера, а также обслуживает рай-онские хозяйственные районы республики.

Активная общественная деятельность многих членов явного коллектива, систе-матическая работа их над повышением своего идеино-политического знания, во мно-гом способствуют успеху их творческой деятельности.

Отмечая свое двадцатилетие, театр ие-ля Грибоедова, посвящая общенарод-ному вниманию в заботу партии и правитель-ства, преподнесла горячие желания еще лучше служить советскому народу. Знает ему высочайшее, безупречное искусство художественному мастерству «печально-участливо» своим труппе едины искус-ством в решении тех общественно-иде-альных, которые поставлены перед советским народом — строителя коммунизма — ин-тересным решением коммунистической партии и Советского правительства.