

На традициях русского театрального искусства

1 марта исполняется 20 лет со дня основания Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова.

История создания постоянного русского театра в Грузии относится к 1845 году. Он возник под влиянием настоящих требований прогрессивной общественности, тяготевшей к приобретению к культуре великого русского народа.

Русский театр обогатил духовно культуру Грузии и сыграл благотворную роль в деле возрождения грузинского профессионального театра.

Большую помощь в работе русского театра в Тбилиси оказал великий русский артист М. Щепкин. Он принял деятельное участие в формировании первой труппы. В ее составе был опытный актер и режиссер А. Яблочкин, отец народной артистки СССР А. А. Яблочниковой.

С первых же дней существования, между русскими и грузинским театрами в Тбилиси установилось тесное творческое сотрудничество. Вначале русский и грузинский театры работали в одном помещении. На сцене грузинского театра ставились лучшие произведения русской классической драматургии. Корифей грузинского сценического искусства В. Абашидзе, Л. Месхишвили, М. Сапарова-Абашидзе и другие создали целую плеяду незабываемых образов в пьесах Гоголя, Островского и других выдающихся драматургов.

Русский театр имел в своем репертуаре оригинальные пьесы грузинских драматургов. В пятидесятые годы на сцене его были поставлены пьесы: «Искатель первобытной красоты» Г. Эристави, «Слабоба» Ц. Елвашишвили, «Майко» Беклуамшва и другие.

★
Беседа с директором Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова, народным артистом Грузинской ССР Д. Автадзе.

★
Грузинские писатели и общественные деятели принимали активное участие в развитии русского театрального искусства в Грузии. В числе членов дирекции основанного в 1845 году русского театра был классик грузинской литературы А. Чавчавадзе.

Крупнейшие мастера грузинской сцены В. Абашидзе, К. Кипшвадзе участвовали в отдельных спектаклях русского театра.

Когда великий русский драматург А. Островский приехал в 1883 году в Тбилиси, грузинский театр устроил ему торжественный вечер. Грузинская труппа поставила второй акт его комедии «Дюхонское место». Обращаясь к А. Островскому с приветствием, знаменитый грузинский артист В. Абашидзе, выражая чувства и мысли передовой грузинской интеллигенции, сказал: «Всегда и всегда счастливы, что на нашу долю выпало, при помощи ваших произведений, быть духовным наследником сомы этих двух народов, которые имели много общего в прошлом и имеют единые стремления в настоящем и между которыми существует взаимная любовь и сочувствие друг к другу».

Русский театр в Грузии знакомил тбилисского зрителя с шедеврами русской драматургии. На сцене его осуществлялись постановки бессмертных творений Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухово-Боблына, Чехова, Горького, а также произве-

дения Шекспира, Шиллера, Гальдери и других классиков западно-европейской драматургии.

Со дня своего создания русский театр не прекращал своего существования в Грузии. В разное время в нем выступали также выдающиеся мастера русской сцены, как М. Ермолова, М. Савина, Г. Федотова, О. Правдин, В. Бомисаржевская, А. Яблочкина, А. Сумбаташвили-Южин и многие другие. Тут начал свой артистический путь великий театральный деятель В. И. Немирович-Данченко.

Великие реалистические традиции русского театра были творческой школой грузинских актеров и режиссеров. В русском театре выросли и созрели замечательные мастера грузинского театрального искусства: Л. Месхишвили, К. Марджанишвили, А. Пцуцлава, Г. Мчедlishvili и другие.

Однако подлинный расцвет грузинского и русского театров в Грузии начался лишь с установления в республике советской власти. Первые же годы советской власти в Грузии характеризуются бурным расцветом театральной культуры. Яркая страница в истории грузинского театра связана с именем и творческой деятельностью талантливого режиссера Б. Марджанишвили, основоположника грузинского советского театра.

Большие перспективы открываются и перед русским театром в Тбилиси. Здесь возникает несколько русских театральных коллективов, ведущим из которых является Академический русский театр в Тбилиси.

В театральном сезоне 1933—34 гг. существовавший в Тбилиси русский театр реорганизуется в Государственный дра-

матический театр. Ему присваивается имя А. С. Грибоедова.

За 20 лет своего существования театр имени А. С. Грибоедова прошел большой творческий путь. За это время им осуществлено 160 новых постановок. В репертуаре его, наряду с произведениями русской и мировой классики,—пьесы грузинских драматургов. Основное внимание уделяется постановке пьес советских драматургов на современную тему.

Коллектив нашего театра, как и все творческие коллективы нашей страны, последовательно ощущает отеческую заботу партии и правительства о развитии советского театрального искусства. Свидетельством этой заботы явилось празднование в 1945 году 100-летия со дня основания в Грузии русского театра.

Огромную роль в подъеме всей творческой работы нашего театра сыграло постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и другие решения партии по идеологическим вопросам. Следуя указаниям партии, театр стал за последние годы радить всевозможных художественных спектаклей. Из 67 новых постановок, доказанных театром после постановления ЦК ВКП(б), — 40 осуществлены по пьесам советских драматургов.

Наиболее интересными из них являются: «За те, кто в море» Лаврентьева, «Русский вопрос» Симонова, «Калиновая роща», «Малар Дубрана» Корнейчука, «Великая сила» Ромашева, «Закон чести» Штейна, «Московский характер» Софронова и другие.

Из пьес русского классического наследия осуществлены постановки таких спектаклей, как «Вася Жданов», «Последние дни» Горького, «Живой труп» Толстого, «Последняя жергва», «Волеи и овды»,

«Всприядница» Островского, «Ревизор» Гоголя, «Дни Вана» и «Чайка» Чехова и другие. Последней работой театра явилась постановка бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума».

Современная зарубежная драматургия нашла свое отражение в постановках пьес Г. Фаста и Т. Драйзера.

Большое место в репертуаре нашего театра занимают пьесы грузинских советских драматургов. Театр принял зрителя спектакли «Из искры» Ш. Далания, «Великий мюзант» И. Вахиди, «Потопленные камни» И. Чошанили, «Кивквидзе» В. Дарасели. Сейчас театр вместе с драматургом М. Бараташвили работает над ее пьесой «Высокая мечта». Драматург М. Мрелишвили пишет для театра пьесу о жизни и деятельности А. С. Грибоедова.

Творческие работники театра стремятся к тесному общению с трудящимися. Они приспосабливают горячим желанием служить своим искусством народу. В ответ на решения сентябрьского Пленума ЦК ВКП(б) театр развернул работу по культурному обслуживанию труженников села, оказанию помощи художественной самостоятельности трудящихся. Наши актеры ведут шефскую работу в частях Советской Армии. Ряд выездных спектаклей был проведен в рабочих клубах Тбилиси, Рустави.

В коллективе театра предстали актеры нескольких поколений. В течение 20 лет работают здесь народная артистка Грузинской ССР Е. Сатила, заслуженная артистка Грузинской ССР А. Смирнова.

Большую популярность у зрителей завоевали народные артисты Грузинской ССР А. Смирания, А. Загорский, Е. Мюфе, заслуженные артисты Я. Мансвиани, Л. Врублевская, В. Беленца, Н. Сперанская, Б. Джинский и другие. Растет и талантливая молодежь, перед которой открыты все возможности к овладению вы-

сотами сценического искусства. Успехом пользуются выступления молодых одаренных артистов П. Лупомашва, В. Троянова, И. Киришвили и других.

Плодотворна деятельность в области воспитания актерских кадров и осуществления ряда ярких постановок главного режиссера театра, народного артиста Грузинской ССР А. Тахайшвили. 18 лет отдал работе в нашем театре талантливый художник, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР И. Пшениберг.

В Советской стране — стране цветущей социалистической культуры — созданы все условия для развития искусства. Советские артисты, как и другие представители интеллигенции, вооружены повседневным вниманием и заботой. На эту заботу партии и правительства мы должны ответить дальнейшим повышением уровня всей нашей работы.

В деятельности нашего театра еще немало существенных недостатков. Имеются случаи невыполнения и установленные сроки репертуарного плана. Нам необходимо оживить работу с драматургами. Создание полноценного репертуара — один из центральных вопросов творческой жизни театра. Общия, дружными усилиями мы должны создать репертуар, отвечающий требованиям нашего взыскательного советского зрителя.

Больше внимания следует уделить повышению идейного и культурного уровня творческих работников, совершенствованию их сценического мастерства.

Уверенно вступает в 21-й год своего существования театр имени Грибоедова. Коллектив его отдаст все свои силы и опыт созданию новых высококачественных и высокохудожественных спектаклей, отображающих нашу замечательную советскую действительность.

(ГрузТАГ).