

- 2 МАР 1954

Сукуми

Газета №

В 20-летнюю Тбилисского театра имени А. С. Грибоедова

Российский театр в Грузии

Грузия — одна из древнейших стран мира, имеющая многовековую историю своего национального искусства. Многовековую историю имеет и грузинский театр. Истоки его восходят к далекому прошлому. Грузия вышедшего греческого театра переплела свое существование по образцу Критического бога — она была построена в 1790 году, принимая участие в мировом съезде грузинского народа с красными полководцами Ага-Магомед Хана.

С 1801 года, с момента присоединения Грузии к России, Грузия уже не подвергалась беспричинным нападениям иностранных врагов, не страдала от разорительных нашествий восточных деспотов. Грузия приобщается к культуре русского народа, начинается возрождение и бурное развитие ее литературы, науки, искусства. Возрождаются и зрелища высокохудожественного грузинского театра. Эту миссию выполняет в 1850 году выдающийся грузинский общественный деятель, драматург и артист Георгий Эристави.

Но еще до этого, в 1845 году, в Тбилиси начинает функционировать постоянный русский театр.

Открытие его состоялось 20 сентября 1845 года.

Но вскоре выяснилось, что существующая группа не удовлетворяет художественных потребностей тбилисского зрителя, что она нуждается в коренном обновлении. И тогда дирекция театра обратилась за помощью к великому русскому актеру М. С. Щепкину. В ответном письме Щепкин сообщает, что лично поможет «новой удивительной труппой своей». «Все, что могу... я сделаю. — заявил он, — в этом порукой люблю вас к искусству».

Д. АНТАДЗЕ,
директор театра имени А. С.
Грибоедова, народный артист
Грузинской ССР.

*

И в самом деле. Щепкин оказал тбилисскому русскому театру большую помощь в подготовке труппы, во главе которой стал опытный артист и режиссер А. А. Ибодзини.

С первых же дней их создания между русским и грузинским театрами в Тбилиси установилось доброе деловое сотрудничество. Отдельные русские актеры, как, например, Андрич-Бурлак (70-е годы) и другие, оказывали практическую помощь тифлисской работе грузинского театра. В свою очередь, грузинские писатели и общественные деятели принимали активное участие в создании и обогащении необходимых условий для успешной работы русского театра в Грузии. В числе членов дирекции основанного в 1845 году в Тбилиси русского театра был известный грузинский поэт А. Чавчавадзе. Позже, в 70-е годы, деятельное участие в работе тбилисского русского театра принимал драматург Д. Эристави, автор пьесы «Родина».

На сцене грузинского театра часто ставились произведения русской классической драматургии, а русский театр имел в своем репертуаре пьесы грузинских драматургов. В ряде спектаклей русского театра выступали выдающиеся грузинские актеры В. Абашидзе, К. Випиани.

Когда великий русский драматург А. Н. Островский приехал в 1883 году в Тбилиси, грузинский театр устроил ему торжественный вечер. Грузинская труппа поставила второй акт пьесы «Доходное место».

В своем дневнике Островский отмечал «умную и приятную атмосферу» грузинских актеров. Выдающийся грузинский артист В. Абашидзе обратился к Островскому с речью, в которой выражались искренние чувства передовой грузинской интеллигенции. Он сказал: «Выше все этого для нас является гордость Грузии так же, как гордость России. Мы несомненно и весьма счастливы, что на нашу долю выпало, при помощи ваших произведений, быть духовным посредником между духом народа, который имеет много общего в прошлом и имеет единые стремления в настоящем и между которыми существует великая любовь и ощущение друг к другу».

Русский театр знакомый тбилисскому зрителю с беспрерывным творчеством Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухомлинова, а также с произведениями Шекспира, Шиндлера, Гюльмана и других западных классиков. Позднее в тбилисском русском театре ставились пьесы Чехова и Горького.

Постановка пьесы Грибоедова «Горе от ума» впервые была осуществлена на тбилисской сцене в октябре 1846 года в бенефис артистки Марии, которая играла роль Анны. Первым Чацким на тбилисской сцене выступил артист А. А. Ибодзини.

Следующая постановка пьесы «Горе от ума» была осуществлена в Тбилиси в сезон 1851—1858 гг. В третий раз «Горе от ума» было поставлено на тбилисской сцене в 1868 году.

В статье, посвященной этой постановке, грузинская газета «Дროби» писала о социальном-политическом смысле грибоевской драматургии, подробно разбирая игру артистов.

С тех пор «Горе от ума» прочно вошло в репертуар тбилисского театра. В новой постановке сменялся эта осуществленная театром имени Грибоедова в своем обновлении.

В разные годы на сцене русского театра в Тбилиси выступали также выдающиеся мастера русского сценического искусства, как М. Крылов, М. Самойл, Г. Федотов, В. Давыдов, О. Прандзи, А. Зенский, К. Барлаам, П. Островский, В. Комиссаржевская, А. Яблочкина, братья Амелинг, Н. Орлов, В. Живаров и другие. Здесь же начинали свою сценическую карьеру прославленные театральные деятели Вл. Немирович-Данченко и А. Суринов-Николаев.

Большое реалистическое творчество русского театра являлось творческой школой для грузинских актеров и режиссеров. В русском театре выросли и совершенствовались в своем мастерстве Лео Месхишвили, Бото Марджанишвили и другие выдающиеся деятели грузинского театрального искусства.

С установлением Советской власти перед грузинским искусством, как и перед всем советским искусством, ставились новые большие задачи, открывались широчайшие творческие перспективы. Ленино-сталинская национальная политика нашей партии обеспечила все условия для расцвета искусства, национального по форме, социалистического по содержанию, для полного обновления творческих достижений между братскими народами СССР.

Первые же годы после установления в Грузии Советской власти характеризуются бурным расцветом национального театрального искусства.

Большим подспорьем этому периоду и в жизни русского театра в Грузии

Значительными для истории русского театра в Грузии являлись 1933 год, когда в Тбилиси была создана государственная русская драматическая труппа, которую в 1934 году было присвоено имя великого русского пи-

сателя Александра Сергеевича Грибоедова.

1 марта этого театр отметил двадцатилетие своего существования.

Анализ репертуара театра имени Грибоедова за последние двадцать лет его работы, следует сказать, что основное свое внимание он уделял и продолжает уделять пьесам пьес советских драматургов.

Наиболее в записках русского театра, работающего в национальном репертуаре, руководстве театра предоставляется должное место в своем репертуаре примечательным грузинским драматургам. Значительными спектаклями за последние годы являлись «Из искры...» Ш. Дадаши, «Великий мурзаван» Н. Кавели, «Воспаленная земля» Н. Мосашвили. Большим успехом пользуется у зрителя пьеса В. Дарасели «Бивальде». В настоящее время театр работает над пьесой М. Бараташвили «Высокая мечта». По заданию нашего театра драматург М. Мршанишвили пишет пьесу «Грибоедов».

В репертуар входят также пьесы драматургов братьев советских республик, в том числе украинских драматургов. В разные годы на сцене нашего театра шли пьесы А. Корнейчука «Добры восток», «Платон Кречет», «Баловная роща» и «Маска Лубяна».

При выборе пьес, принадлежащих к классике украинской драматургии, наш театр останавливался на «Каменице восточной» Лео Украинца, писателя-художника, жизни и творчестве которого тесно связаны с Грузией.

В текущем сезоне театр поставил пьесу молодого украинского драматурга Микола «Не помню фамилии» и готовит к постановке «Ого милое» Собо и Балабана.

Основной творческий метод работы театра имени Грибоедова является социалистический реализм, определяющий сущность советского искусства, давший ему правильное направление.

Репертуар, творческие указания

и Коммунистической партии по вопросам литературы и искусства, творческий коллектив нашего театра, в котором представлены актеры нескольких поколений, вдохновенно творят на благо народа, служат интересам Советского государства.

Тбилисский артист ценит и любит искусство талантливых артистов театра имени Грибоедова — продолжателей лучших традиций русского реализмического театрального искусства, активных участников коммунистического строительства.

Артисты нашего театра представляют собой единый, крепко сплоченный творческий коллектив, стремящийся с честью выполнять стоящие перед ним творческие задачи.

Следует сказать, что, помимо своей основной творческой работы, коллектив театра имени Грибоедова проводит подготовительную общественно-политическую работу по культурному образованию юных граждан Советской Армии, успешно осуществляет культурно-просветительную работу в сельских районах республики.

Активная общественная деятельность многих членов нашего коллектива, систематическая работа их над повышением своих художественных знаний во многом способствуют успеху их творческой деятельности.

Отвечая свое двадцатилетие, театр имени Грибоедова, постоянно опирающийся на помощь партии и правительства, продолжает горячо желать еще лучше служить советскому народу, давать ему высокохудожественные, безупречные по своему художественному мастерству спектакли, участвовать своим трудом, своим искусством в решении тех величественных задач, которые поставлены перед советским народом — строителем коммунизма — историческим решением Коммунистической партии в Советском правительстве.