

В поисках главного

Отвественны и почетны задачи Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова, призванного продолжать славные традиции русского театрального искусства в Грузии, способствовать развитию дамих творческих связей двух братских культур. Театр открылся в 1932 году спектаклем «На дне» в постановке выдающегося советского режиссера, реформатора грузинской сцены К. Марджанишвили.

С тех пор театром было показано много ярких произведений сценического искусства. Те, кому приходилось бывать в Тбилиси, помнят и «Оптимистическую трагедию» с волевым и обязательным Комиссаром — Н. Шелеховой; «Аристократов», где огромным успехом пользовался В. Брагин в роли Кости-Калитана; и страстно, охрыленного любовью Сирано де Бержерака, романтически приподнятый образ которого создал А. Смирнин; и Е. Сатину, славою рожденную для остро характерных ролей в пьесах А. Н. Островского... Здесь Г. Товстоногов, в то время молодой, только что окончивший Институт театрального искусства режиссер поставил «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Парня из нашего города» К. Симонова и «Вешенные деньги» А. Н. Островского. С успехом шли здесь в последние годы «Васса Железнова», «Разлом», «Порт-Артур» в постановке А. Такайшвили, «Чайка» и «Дни Турбиных» (режиссер Л. Варпаховский).

Словом, Театр имени Грибоедова обладал всегда четкой выраженной, своей репертуарной линией, ярлым мастерством и высокой сценической культурой.

В какой же мере спектакли, показанные им в дни декады, отвечают этому нашему представлению о творческом коллективе?

Выступлением в Москве театр открыл «Грозным годом» А. Кандера. Он решил показать В. И. Ленина в суровые дни 1918 года, рассказать о непобедимой силе ленинской правды. Образ В. И. Ленина в спектакле воплотил К. Мюфке, один из первых исполнителей роли великого вождя в кино и театре. В его исполнении Ленин человек, прост и естествен. К. Мюфке очень точно передает внешнее портретное сходство, характерные женские черты, привычки, манеру речи, особенности походки, жеста.

Очень удалось, на наш взгляд, К. Мюфке сцена беседы В. И. Ленина с Горьким, насыщенная искренним юмором, передающая остроту и целеустремленность ленинской мысли. Большое впечатлительное производит картина, в кото-

На сцене Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова

рой артист правдиво и тонко показывает, как Владимир Ильич, еще не совсем оправившийся после болезни, вновь принимается за неотложные дела, каждую секунду своей жизни отдавая интересам партии, народа, государства. К сожалению, в некоторых других эпизодах за верным внешним рисунком не чувствуется внутреннего наполнения образа. Хотелось бы видеть у исполнителя больше теплоты и душевности, вдохновенного подъема и горючести.

В спектакле есть интересные находки. К примеру, органично, легко входят в сценическое действие Ведущие, разнообразны и выразительны мизансцены. Здесь постановщик А. Випман проявил вкус и изобретательность. Но в целом спектаклю еще не хватает напряженного-взволнованного ритма, большого романтического дыхания.

Театр имени Грибоедова не раз обращался и богатою историчности национальной грузинской драматургии. Особенно плодотворно работает творческий коллектив в этом направлении и в последние время. Его заслуга — постановка одного из лучших произведений грузинской советской драматургии, пьесы В. Дарасели — о герое гражданской войны, легендарном командире Василии Кикидзе.

Драматург правдиво показал дружбу бойцов разных национальностей, дух интернационализма, присущий нашей армии, мужество воинов, их любовь и уважение к своему прославленному командиру. Пьеса — живая, с острыми драматическими и комедийными ситуациями, хорошо передающая атмосферу времени, дава возможность театру создать вознуженный патристический спектакль.

Кивиандзе — большая удача артиста И. Русинава. Он умело воссоздал обязательный образ замечательного сына грузинского народа, передав его выразительную внешность, стремительность его движения, своеобразие речи. У Кивиандзе в исполнении артиста самоотверженность, храбрость сочетаются с точным расчетом и выдержкой, испальчивостью с трогательной теплотой в обращении с товарищами.

Постановка начинается массовой сценой, изображающей революционный народ, вставший с оружием в руках на защиту Родины. Эта же сцена, воинская вновь в конце представления,

придает спектаклю законченность и монументальность. Режиссер М. Ошашиница и художник Е. Донцова нашли простое и выразительное решение сценического пространства.

Мастерски выделен А. Загорским колоритный образ старого казака Миная Коршунова. Убедительна в роли его жены Прасковья Павловна актриса А. Смирнова. Свежо и непосредственно исполняет роль Кошенко, веселого украинского парня, артист М. Микеев, запоминаясь в роли Марфы Н. Сперанская, в роли генерала Ситникова — К. Мюфке.

Вольшой творческой победой театра является и постановка другой грузинской пьесы — «Хевисбери Гоча» по мотивам известного произведения классика грузинской литературы XIX века Александра Казбеги (режиссер Д. Антадзе). В произведении ярко показаны характеры горских грузин, их быт, свободолюбие, их благородные традиции. Выше всего на сцене хевисбери (старейшина) Гоча ставит верность и преданность родному народу. Он, не колеблясь, выносит смертный приговор сыну, изда любви к девушке забывшему долг перед родиной. Своим успехом спектакль во многом обязан исполнителю роли Гочи артисту А. Еримову.

Через весь спектакль проходит яркая романтическая линия любви горской девушки Мэви, выданной замуж за незлобимого, и Опис, сыну Гочи. В игре артиста Ю. Шевчука, исполняющего роль Описа, покоряют большая искренность, правдивость, молодость чувства.

С большим интересом отнеслись москвичи и постановке драмы Н. Лескова «Расточитель». Грибоедова проявила творческую смелость, включив в репертуар грузиную, забытую нашими театрами пьесу. Это произведение, давно не шедшее на московской сцене, коллектив подготвил специально к декаде. Режиссер Е. Брильд и художник Е. Донцова используют лишь отдельные, наиболее выразительные бытовые детали и элементы оформления. Видимо, это правильный путь, так как в «Расточителе» протест против уродливого быта, против социального упадка пореформенной купеческой России звучит романтизированным, а подчас и мелодраматически. Но, к сожалению, постановщик не был последователен в осуществлении своего замысла. Сашком бытовой, мелкой оказалась в спектакле злоева и Лескова фигура хищника и стяжателя Кизилова (артист А. Еримов). Юмористической, но вовсе не сатирической, оказалась центральная сцена спектакля — сцена суда, важная для понимания всей пьесы.

Словом, то, что привез театр на декаду, во многом интересно. Но нельзя не упомянуть коллектив за то, что в его репертуаре мало значительных пьес русской классики, что на его сцене не идут в настоящее время произведения Гоголя, Толстого, Горького, а Островский представлен лишь «Последней любовью». Мы не нашли на афише ни одного названия пьесы о сегодняшней, советской действительности.

Правильно ли это? Конечно, нет. Театр имени Грибоедова не имеет права забывать ни об огромном идейно-художественном значении постановки произведений современной драматургии именно на его сцене, ни о своей роли пропагандиста русской театральной культуры в Грузии. Мы вправе ждать от творческого коллектива новых дерзаний и поисков. У него есть свои традиции, свои талантливые мастера. Коллектив работает горячо с увлечением. Мы твердо верим, Театр имени Грибоедова всегда будет радовать зрителей спектаклями смелыми, яркими, крупными.

С. АСЕНИН.

Светлана Сурганова
27. марта 1968.



Тбилисский государственный театр русской драмы имени А. С. Грибоедова показал москвичам на сцене филармал Художественного театра драму В. Дарасели «Кивиандзе». Режиссер И. Ошашиница, художник Е. Донцова. На сцене: сцена из второго действия. Слева направо: Коршунов Минай Герасимович — народный артист Грузинской ССР А. Загорский, Кивиандзе — заслуженный артист Грузинской ССР И. Русинав, Коршунов Николай — артист М. Троянов, Коршунова Прасковья Павловна — заслуженная артистка Грузинской ССР А. Смирнова.

Фото В. ЕГОРОВА (ТАСС)