



«Весенние скрипки». Алевтина Николаевна — заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Бурмистрова, Петрищев — заслуженный артист Грузинской ССР А. Нирванов.

Рады встрече с вами, дорогие бакинцы!

Мне, артисту Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова, очень хочется передать вам, дорогие жители Азербайджана, привет от всего коллектива. Мы скоро встретимся с вами на спектаклях, которые привезли в Баку, и, не сомневаюсь, станем большими друзьями.

25 июня распахнется занавес Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова, и начнется наш первый спектакль. Это пьеса Михаила Мрелишвили «Пламенный мечтатель». Она рассказывает о последних годах жизни замечательного русского поэта, чье имя с гордостью носит наш театр.

Но не только в театре имени Азизбекова будет выступать наш коллектив. Мы побываем в Сумгаите, на острове Артема, в Сураханах и других промышленных районах. Я расскажу вам хотя бы коротко о наших спектаклях.

Широко представлена у нас советская драматургия, причем многие из пьес, которые мы покажем, не ставились на сцене театров вашего города.

Пьеса лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Третья Патетическая» отражает труднейшую пору в истории советского государства — 1923—24 гг. Конечно, успех этого спектакля зависит от яркого воплощения образа Владимира Ильича. В нашем театре роль В. И. Ленина исполняет народный артист Грузинской ССР Константин Карлович Мюфке. Он не первый раз воссоздает образ Ленина. Снимался в фильме «Великое зарево», играл в спектаклях нашего театра «Человек с ружьем», «Из пещеры», «Кремлевские куранты» и других. Константину Карловичу во многом удалось добиться портретного сходства, передать ленинские черты, при-

вычки, манеру речи, особенности походки, жестов.

Это один из самых интересных сценических образов вождя, созданных в последние годы. — писала о работе актера газета «Известия» в дни декады грузинской литературы и искусства в Москве.

О месте человека в созидательной жизни страны, о неукротимости его духа, о его постоянной жажде жить и работать в полную меру сил рассказывает пьеса А. Сифронова «Человек в отставке». Пьеса Алевтина «Все остается людям» разоблачает философию середины века.

«Два цвета» Зака и Кузнецова — это взволнованный рассказ о действительном происшествии, о том, как 14 марта 1957 года в рабочем поселке Истомкино возле Ногинска хулиганы убили комсомольца Лешю Гаврильцева. На мой взгляд,

и спектакль получился взволнованным, призывающим к борьбе против уродливых явлений в окружающей жизни.

Большой интерес у очень многих театров страны вызвала пьеса Арбузова «Иркутская история». И не удивительно, ведь это и в самом деле глубокое и поэтическое произведение. Мы, как и ваш театр имени Самеда Вургун, поставили ее. И еще в одном наши вкусы с театром имени Самеда Вургун совпали — мы тоже поставили комедию «Весенние скрипки» Штейна.

Но такое совпадение, видимо, не остановит любителей сценического искусства, им будет интересно узнать, как воплощены на сцене нового, незнакомого театра ставшие знакомыми образы героев этих пьес. Покажем мы и комедию грузинского писателя Отара Чхиджвадзе «Крот», битующую пережитки, еще живущие в сознании людей.

Несомненно, привлечет внимание бакинцев и постановка пьесы Алексея Толстого «Делец» — острая политическая сатира на капиталистическое общество, в котором все покупается и продается.

Из пьес прогрессивных писателей Запада будут показаны «Шестой этаж» Жери и «Каменное гнездо» Вуолийоки. «Шестой этаж» уже шел на бакинской сцене, и я не буду распространяться об этой пьесе. «Ка-

менное гнездо» — драма большого напряжения, высокого накала чувств, спектакль о человеке, восставшем против уклада жизни, всецело подчиненной власти денег, во имя жизни светлой, свободной и радостной.

Мы привезли с собой и западноевропейскую классику. Это комедия испанского драматурга XVII века Тирсо де Молина «Благочестивая Марта», полная искрометного остроумия и веселья.

Это комедия французского драматурга Скриба «Стакан воды», написанная более двух с половиной столетий назад. Ее отличает живость и меткость характеристик, острота и нежность диалогов, увлекательность ситуаций, легкость, динамичность действия.

Все эти спектакли будут представлены на ваш суд, высказательные и доброжелательные зрители. С нетерпением ждем вашей оценки нашего творчества.

Г. ВОЛЫНЕЦ,
артист Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова.

**БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ 3**

18 ИЮНЯ 1960 г.