

ТЕАТР ОТЧИТЫВАЕТСЯ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

В ЗАЛЕ стояла та особенная тишина, с которой обычно принимают заключительные слова Оксимова.

Старый, немного усталый профессор подошел к самой рампе и заговорил о своем счастье. Да, отныне он не будет читать лекцию о пергаментях. Другая наука — иструнутая, нераскрытая привлекает его. Это наука о родителях. И быть отцом или матерью — это вторая профессия для всех, у кого есть дети.

Но и потом, когда замерли всплески аплодисментов, зрители оставались на своих местах, потому что в этот вечер в драматическом театре имени Грибоедова проводился творческий отчет. Двадцать пять лет назад А. Афиногенов написал «Машеньку». И с тех пор пьеса не сходит со сцены, настолько глубока и актуальна тема борьбы за человека, поднятая драматургом.

Занавес опустился. И на сцену пришли создатели спектакля, артисты, игра которых так взволновала зал. Директор театра заслуженный деятель искусств Поко Леванович Мургулия открыл вечер, на котором выступавшие говорили о воспитательном значении пьес, идущих в нынешнем сезоне. Значительные по тематике, они говорят об ответственности, с которой театр подходит к выбору спектаклей. О поисках и находках коллектива рассказывала заведующая литературной частью театра Э. Шерман. Она подчеркнула важность этой встречи с молодежью, напомнив, что зритель является участником творческого процесса, при котором создается спектакль. И выступавшие после нее оправдали эти слова. Инженер-конструктор специального конструкторского бюро А. Болквадзе, старшая пионервожатая 119-й школы М. Тевдорашвили, инженер института «Кавгипротранс» Ю. Полюсук проанализировали спектакль «Машенька», высказав немало дельных предложений.

В своем выступлении первый секретарь горкома комсомола С. Хабеншвили отметил, что в будущем сезоне у комсомольцев города будет свой лекторий при театре. Надо быть ближе к театру, своими силами создавать интересные пьесы. Взаимопованию говорил народный артист республики Д. Славян. Он отметил, что театр все еще ждет от драматургов молодого героя, который рассказывал бы своим сверстникам, как жить и работать. Эта интересная встреча надолго запомнится ее участникам.

ВЕЧЕРНИЙ ТЕАТР
1. ТОНАЛИС

10 ИЮН 1964