

24 МАЯ 1968

ИННАЯ ЖИЗНЬ

Дела и заботы коммунистов театра

Одна из важнейших проблем, которую постоянно приходится решать в любом художественном коллективе, — проблема репертуара. От того, насколько он умело составлен, актуален, насколько удовлетворяет духовные и эстетические запросы зрителя, в большой мере зависит успех театра. И партийное бюро совместно с руководством театра взяло под неослабный контроль работу по подбору пьес, настойчиво добивается, чтобы на сцене театра были широко представлены лучшие произведения классической и современной драматургии. Вопросы репертуарной политики периодически обсуждаются на заседаниях партбюро, на специальных производственных совещаниях.

Так же, как невозможно представить себе театр без современности, невозможно представить его без своего оригинального, национального репертуара. В этом отношении поистине большой шаг сделан грузинскими драматургами в сравнении с предыдущими периодами, когда господствовали иностранные, переделанные или переведенные пьесы. И театр нищет своих драматургов, кропотливо работает с ними над нужной ему тематикой. Это дает свои плоды. В результате совместной творческой работы коллектива театра и драматургов появились такие спектакли, как «Питри» («Омель») Э. Цицаги, «Мтацминдис мтавре» («Луна Мтацминды») Г. Хухашвили. Сейчас с этим же автором мы работаем над пьесой «Цховреба кадиса» («Жизнь мужчины»).

Интересам дальнейшего улучшения производственно-творческой деятельности театра подчинена и вся идейно-воспитательная работа. Занимаясь вопросами воспитания, парторганизация главное внимание обращает на повышение профессионального мастерства актеров. На первом же заседании партбюро (после избрания нового состава его) мы обсуждали вопросы работы с дублерами. Речь шла о том, чтобы смелее выдвигать молодых актеров в дублеры и опытным артистам — первым исполнителям.

У нас в репертуаре сейчас несколько молодежных спектаклей, в том числе «Мтацминдис мтавре», «Питри». Занята в них, в основном, молодежь. Если только молодой актер обладает талантом, ему создают все возможности для роста. Ведь думать о молодежи — значит думать с будущим театра.

Некоторые считают, что у театра серьезный конкурент — кино и телевидение. Так ли это? Конечно, нет. Если спектакль интересный, он подолгу не сходит со сцены. Так было со спектаклем «Ме, бегия, Илико да Иларioni» («Я, Бабушка, Илико и Иларioni»), «Ме вкеда мзес» («Я вижу солнце») и со многими другими.

Говорят театр — учитель жизни. Но для того, чтобы учить и воспитывать, театр должен быть интересным для зрителя, разговаривать с ним ярким, убедительным языком.

Раз уж речь зашла о языке, нужно сказать, что очень часто грузинское слово в произношении даже на

сцене утрачивает присущую ему красоту. Более того, в пьесах, написанных на современную тему, часто вместо правильной речи раздаются «глубокопсихологический шопот», неоконченные фразы, намеки на слово, а не само четкое слово. Бывает так, что актер, быть может, и обладающий другими ценными качествами, но не владеющий полностью словом, не производит на зрителя должного впечатления. Поэтому-то партийное бюро, коммунисты театра организовали обсуждение этих вопросов, беседы опытных актеров с молодыми по вопросам языковой культуры и т. д.

Одно из важнейших условий успеха театра заключается в расширении и укреплении связей со зрителем. В этом немалая роль принадлежит партийной организации. Совместно с Первомайским райкомом партии мы организуем коллективные просмотры спектаклей с последующим их обсуждением. Во время таких встреч мы получаем от зрителей много ценных советов, пожеланий.

В настоящее время вся грузинская общественность, в том числе и наш театр, готовится к знаменательному юбилею: 100 летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Великого Октября. Это большой экзамен для нашего коллектива. И надо полагать, что и актерский состав, и режиссеры совместно с драматургами справятся с ним.

Т. ТЕТРАДЗЕ,

заслуженная артистка Грузинской ССР, секретарь партбюро театра имени К. Маршавица.