

Театр им. Марджанишвили в Москве

ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ЗВОНКОМ

На днях из Тбилиси в Москву по приглашению Министерства культуры Союза (СР) отправился с гастролями коллектив театра имени Марджанишвили.

Наш корреспондент беседовал с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Г. Лордкипанидзе.

— В какой мере нынешние гастроли нашего коллектива являются продолжением творческих связей с театральной общественностью Москвы, с московским зрителем?

— Гастроли, которые начались 19 июля и продлятся по 7 августа, являются уже четвертым выступлением нашего театра в Москве, в третий — на сцене Малого театра. На этой сцене мы играли во время Декады грузинского искусства и литературы в Москве в 1958 году, и потом — через четыре года. Насколько эти выступления были успешными, говорит Хета Бз то, «кто нас попросил повторить из прошлого репертуара спектакль «И. бабушка, Илико и Илларион».

Наш нынешний репертуар мы постарались подобрать максимально разнообразным, чтобы московский зритель смог составить себе представление не только об актерском и режиссерском грузинском театре, но и о грузинской драматургии. Мы ведем три пьесы современных авторов — «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и «Дороги» (Жизнь человека) Г. Хухашидзе; спектакли на историческую тему — «Имена» А. Сумбаташвили — Южина, «Меч Кихабера» Н. Какабадзе; специально для московских гастролей мы возобновили

спектакль «Иные нынче времена» по произведению А. Цагарели. Зарубежная драматургия будет представлена пьесой А. Касона «Дерево умирающего» и «Жаворонком» («Жанна д'Арк») Ж. Ануя.

— Чем, на наш взгляд, отличается наша нынешняя поездка от прошлых?

— Главное отличие, мне кажется, состоит в возросшей ответственности наших выступлений. Прежде всего, это будет уже своеобразный отчет перед московским зрителем. — А отчет всегда ответствен, особенно когда первые залы заинтересовывают и запоминаются. Это будет отчет перед друзьями, и все-таки мы волнуемся — как оценят москвичи наши новые творческие шаги, как примут новые спектакли?

Ответственность возрастает и вот еще почему: пьесы Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе являются «звонками» москвичам. Конечно же, хочется, чтобы слово нашего театра прозвучало в Москве страстно и ярко.

Кроме того, это первые наши выступления в столице после присвоения театру имени Марджанишвили звания академического. Вывод, который отсюда следует, вряд ли стоит разъяснять.

Гастроли в столице — всегда праздник. Новые творческие знакомства, встречи, новые мнения, оценки, замечания — все это очень помогает в работе. Думаем, что на этот раз таких «стимулов» будет больше обычного: два наших спектакля — «И вижу солнце» и «Имена» — будут передаваться на всеомский телеэкран, то есть круг наших зрителей значительно увеличится.

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

МОСКВА, 21 июля (Спец. корр. ГрузТАГ). 20 июля театр имени Марджанишвили показал на сцене Малого театра «Имену» А. Сумбаташвили-Южина. Зал был заполнен до отказа, и это неудивительно, ведь на московской сцене «Имена» впервые прозвучала на родном языке ее автора.

Спектакль с первых же минут захватил зрителей. Публика чутко реагировала на каждую реплику, удачную мизансцену.

— Я не театральный критик, — сказал после спектакля профессор Ленинградского университета К. Огородников, — но могу сказать, что не часто увидишь такой интересный спектакль. Я хочу выразить благодарность талантливому коллективу, который знаю давно, за огромное удовольствие, по настоящему высокое искусство.

Н. Декор, старший научный сотрудник музея МХАТ, не могла говорить спокойно. «Я видела «Имену» в Малом театре в дня своей молодости. А сегодня я вновь пережила волнующую встречу с героями этой пьесы».

«Наш, молодой поколению артистов, всегда радостна встреча с такими большими мастерами сцены, как В. Анджапаридзе и В. Годинашвили», — сказали молодая актриса театра имени Маяковского Лариса Тиличенко и выпускница режиссерского факультета Государственного института театрального искусства имени Луначарского Татьяна Бухбиндер.

Народного артиста РСФСР режиссера Н. Раевского мы застали в актерской комнате у В. Годинашвили.

— С марджановцами я встречаюсь не впервые, но каждый раз меня потрясают Верико и Васо. И сегодня они были бесподобны. Поздравляю всех исполнителей, режиссеров спектакля Г. Лордкипанидзе и Ю. Какулия, весь коллектив театра с творческой победой.