

КОТЕ МАРДЖАНИШВИЛИ И ТЕАТР ЕГО ИМЕНИ

ИМЯ Марджанова — Марджанишвили было близко и дорого русскому театру дореволюционных лет. Оно многое говорило и грузинскому зрителю в годы становления советского национального театра.

Блестящий режиссер, новатор сцены, смелый в поисках репертуара, в нахождении актерских талантов, чуткий к настроениям эпохи — таким был Константин Марджанов. В своем творчестве он настойчиво шел к революционному искусству, к выражению пафоса борьбы с миром капитала. И хотя в своих творческих поисках он порой допускал ошибки, просчеты, смелость художника не знала границ.

В период революции 1905 года он — восторженный участник политических митин-

гов, не раз подвергавшийся преследованиям царской полиции.

В 1908 г. в Одессе он ставит спектакль «Гибель «Надежды», во время которого «Марсельеза» исполняется в присутствии черносотенной публики, градоначальника и командующего войсками. Режиссер заранее был осведомлен, что они придут на спектакль.

Работая в Харькове, Одессе, Риге, он одним из первых в России поставил пьесы Горького и Чехова.

В окруженном интервентами Киеве 1 мая 1919 года Марджанишвили поставил «Овечий источник» Лопе де Вега. Этот спектакль, ставший знаменитым, открыл новую яркую страницу в истории русского советского театра. Постановка была пере-

несена на родную сцену, в Тифлис, с радостью позавидовал ее армянский театр города.

Марджанишвили стал основоположником и реформатором современного грузинского театра. Более 5 лет работал он в театре им. Густавели. Талант режиссера еще глубже раскрылся в театре, основанном в 1928 году в Кутаиси.

Театр им. Марджанишвили собрал вокруг себя прекрасные актерские дарования, молодежь, принесшую славу национальной сцене: Ушанги Чхеидзе, Верико Анджапаридзе, Шалва Гамбашидзе, Александр Жоржолани, Тамара Чавчавадзе, Васо Годзиашвили, Серго Закарнадзе и др. Плеяда «марджановцев» успешно продолжала и после смерти

своего учителя (1932 год) лучшие его традиции.

Театр стал пропагандистом национального искусства за пределами Грузии — на Украине и в России. Нынешние гастрольные — тоже начало знакомства, несколько запоздавшая встреча армянского зрителя с театром братской республики.

В Ереван театр приехал с богатым репертуаром: национальная драматургия, пьесы советских авторов, современных писателей Запада. В постановке всех этих не похожих друг на друга произведений использованы достижения сегодняшнего театра.

Театральная культура коллектива, несомненно, высока. Силуность выразительных средств, собранность мизансцен, тонкое чувство меры в использовании музыки, декораций, света — все это производит большое впечатление.

Каких только сценических воплощений не видела пьеса Южипа Сумбатова «Имена». В новой постановке пьесы Г. Лордкипанидзе и Ю. Какулия отказались от изысканности изображения быта, эффективного набора внешних деталей, заслонявших порой глубокою правду чувств, достоверность, психологическую оправданность взаимоотношений действующих лиц, сосредоточили свое внимание на главном — рас-

крытии темы: родина и человек. Актерский коллектив театра блестяще справился с этой задачей.

Сильно звучит сцена с Отар-беком. Вдохновенно проводит ее В. Анджапаридзе. Убедительно решает образ Отар-бека Т. Сакварелидзе. Колоритный образ слуги бека создает Васо Годзиашвили.

Сдержанный стиль исполнения как нельзя больше соответствует пьесе испанского драматурга А. Касона «Деревья умирают стоя».

Коллектив театра смог создать интересный, яркий, запоминающийся спектакль. И снова зрителей покорила яростная игра В. Анджапаридзе.

В театре имени Марджанишвили создано немало постановок, где блистает молодежь. — «Жаворонок», «Я вижу солнце», «М. бабушка, Илья и Илларион» и другие. Коллектив театра хорошо понимает, что без притока молодых, способных кадров у театра не будет будущего.

Заветы К. Марджанишвили живы и сегодня. Он писал: «Призываю всех молодых, здоровых, жизнерадостных порвать с отжившим мешающим, с мечтами о несуществующем и несуществующем... Пусть крепнет новая мировая культура на почве национальных особенностей».

Эти слова дороги «марджановцам».

Сильва ПОТЕЯН,
театровед.



НА СНИМКЕ: Сцена из комедии А. Касона «Деревья умирают стоя» в постановке Грузинского государственного академического театра им. К. Марджанишвили.

Слева: Марта — народная артистка Грузинской ССР М. Джапаридзе, Директор — Т. Артавадзе.

Фото А. Аладжияна.