

О НАГРАЖДЕНИИ ТБИЛИССКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. К. МАРДЖАНИШВИЛИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА АРМЯНСКОЙ ССР

За высокое исполнительское мастерство, проявленное во время выступлений перед трудящимися Армянской ССР, наградить Тбилисский орден Трудового Красного Знамени академический театр им. К. Марджанишвили Почетной грамотой Верховного Совета Армянской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР
Н. АРУТЮНЯН.

Секретарь Президиума Верховного Совета Армянской ССР
А. ГАЛСТЯН.

3 декабря 1966 г. Гор. Ереван.

ВРУЧЕНИЕ ГРАМОТЫ

4 декабря в Президиуме Верховного Совета Армянской ССР состоялось вручение Почетной грамоты Верховного Совета Армянской ССР коллективу Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени К. Марджанишвили.

Вручая грамоту председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР Н. Арутюнян горячо поздравил коллектив театра и пожелал ему новых творческих успехов.

Со словами благодарности выступили главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Г. Лордкипанидзе и народная артистка СССР В. Анджапаридзе.

Вручение Почетной грамоты состоялось в теплой обстановке и вылилось в яркую демонстрацию дружбы и братства между армянским и грузинским народами.
(АрмТАГ).

САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА им. МАРДЖАНИШВИЛИ В ЕРЕВАНЕ

ВОТЛИЧИЕ от театров, выступавших в нынешнем году в Ереване, марджановцы привезли не одну постановку, а семь. Такое обилие постановок могло у иных скептиков вызвать опасения, сумеют ли они обеспечить успех всех спектаклей. Теперь, когда гастроли театра имени Марджанишвили приближаются к концу, можно смело сказать, что он не только с честью выдержал экзамен, но и горячо полюбился армянскому зрителю, сумел покорить его сердце светлым и самобытным искусством, высокой культурой и подлинным профессионализмом, наконец, разнообразием репертуара.

В последние дни наши гости показали «Я, бабушка, Илико и Илларион» и «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе. При всем жанровом различии названных произведений их объединяет общность темы — наша современность, люди наших дней, их благородные думы и светлые устремления.

Обе пьесы поставлены художественным руководителем театра Г. Лордкипанидзе. Художник — О. Литанишвили.

Спектакли эти волнуют зрителя и воспитывают его на положительных образах людей высоких моральных принципов и благородных поступков. Таковы прежде всего Зурико в комедии «Я, бабушка, Илико и Илларион» и Хатия в пьесе «Я вижу солнце».

С первого же появления Зурико на авансцене устанавливается связь со зрителем, которая все больше и больше крепнет. Л. Антадзе, исполнитель роли Зурико, завоевал любовь зрителей, по достоинству оценивших ястру талантливого артиста. Покоряет непосредственность, художественная достоверность игры Антадзе и обрисовке грузинского подростка. Артист очень хорошо показывает формирование характера Зурико, его светлые порывы и душевную чистоту.

Необычайно трогательна в роли бабушки народная артистка СССР С. Такайшвили. Даже самый строгий глаз не заметит малейшего изъяна в ее игре.

Большой успех выпал на долю исполнителей ролей Иллариона — Гр. Коставы, Илико — В. Нинва.

Массовые сцены, которых немало в комедии «Я, бабушка, Илико и Илларион», как правило, идут в темпе: динамично и

легко. Массовка насыщена подлинным юмором, народностью, характерным подбором типажа — действующих лиц.

Постановка «Я вижу солнце» была принята тепло.

К. Кикнадзе создала обаятельный образ грузинской девушки Хатии. Она слепая, и, кроме солнца, и любящего ее Сосона, не видит ничего. Но, оказывается, этого ей достаточно, чтобы не просто жить, а приносить людям радость, сеять добро. Очень легко впасть в сентиментальность, исполняя роль Хатии, но К. Кикнадзе лепит образ искренне и правдиво, со строгим вкусом, без рисовки и мелодраматических интонаций.

В этом же спектакле талантливо, с большой внутренней силой играет артист Э. Лаперадзе роль Бежаны. Артист заставляет забыть, что ты в театре. Потрясает сцена, когда Бежана приносит в комнату раненого Анатолия и делает все, чтобы привести его в сознание.

Успех/сопутствовал молодому актеру К. Амаглобели, игравшему Сосона, артистке Т. Тетрадзе (Кето), Я. Трипольскому (Датико), Т. Сакаварелидзе (учитель), Б. Гогиава (Бабило).

Оба спектакля пронизаны лиричностью, чувством любви к человеку. Этот высокий идеал облечен в выразительную, театральную форму.

Верный заветам своего учителя, великого режиссера Котэ Марджанишвили, театр, его художественный руководитель Г. Лордкипанидзе развивают богатые традиции реалистического искусства. Плодотворны и примечательны творческие поиски талантливого коллектива. Подтверждением и сказанному могут служить и новая работа — постановка комедии П. Какабадзе «Меч Кахабери». Это очень своеобразный спектакль, интересный режиссерским решением и оригинальностью художественного оформления.

Думается, что театр имени Марджанишвили находится на верном пути создания самобытной театральности, где национальная форма составляет единство с глубокой идейностью произведения и образного раскрытия внутреннего мира человека, лепки характера. Именно на этом верном пути театр имени Марджанишвили ждет новые, замечательные успехи.

С. БАРСЕГЯН.

5 ДЕН 1966

Самунов
Ереван