

ДО СВИДАНИЯ, ДРУЗЬЯ!

ЕРЕВАНЦАМ хорошо знаком Тбилисский театр имени Котэ Марджанишвили. За более чем 40 лет своего существования театр выжил много славных страниц в истории грузинского театрального искусства.

Свои гастрольные в Ереване

театр открыл спектаклем «Имена» Ал. Сумбатова-Юшпа. Постановщик Г. Лордкипанидзе и Ю. Какуля создали цельный мужественный спектакль.

Хорошо знакомы ереванцам пьеса А. Касопа «Дерева умирают стоя». Она до последних лет шла на сцене

Ереванского театра имени Габриэла Сундукяна. Не раз с сундукяновцами выступала и народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Верико Анджапаридзе. И сегодня ереванцы убедились — воистину не стареет талант Анджапаридзе.

Глубоко оптимистичные, насыщенные истинным национальным миром повести И. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион» и «Я вижу солнце» запомнились читателям надолго. И приятно было убедиться, что в постановках Г. Лордкипанидзе достоинства этих произведений засверкали ярче, ослепительнее.

Во время гастрольных театр показал также романтическую, насыщенную большим пафосом пьесу П. Кака-

бадзе «Мечь Джахери», «Машину д'Армо Жоппо Анули» и «Шесть тысяч премий» грузинского драматурга А. Цагарели.

Сдержанная манера игры актеров, глубоко национальный дух спектаклей, органичное с режиссерскими замыслами оформление не могли не импонировать армянскому зрителю.

В последний день гастрольных 3 декабря, состоялась встреча общественности города с коллективом театра. Выступившие театроведы С. Арутюнян, Л. Ахвердян, С. Потеян и другие поделились своими впечатлениями о спектаклях марджановцев.

На встрече присутствовал также народный художник СССР, лауреат Ленинской премии Мартiros Сарьян. Он

рассказал о своей встрече с Котэ Марджанишвили в 1913 году, когда Марджанишвили предложил ему оформить свою первую постановку.

Поздравив марджановцев с успешными гастрольными в Ереване Мартiros Сарьян сказал:

— Наши народы были вместе в тяжкие годы прошлого. И сегодня, когда наступили счастливые времена, еще более омыла дружба двух народов. Армянский и грузинский народы любили и всегда должны любить друг друга!

Одно из выражений этой любви — гастроль Тбилисского театра имени Котэ Марджанишвили в Ереване.

В. АКОПЯН.



Сцена из спектакля Тбилисского театра имени К. Марджанишвили «Дерева умирают стоя».
Слева: Марта — нар. арт. Гр. ССР М. Джанапаридзе, Бабушка — нар. арт. Гр. ССР В. Анджапаридзе, Директор — Г. Арчевадзе.

МЫ ПОЛЮБИЛИ ЭТОТ ТЕАТР...

Театр имени Котэ Марджанишвили знаком мне с тех времен, когда в 1930 году перешел он из Кутаиси в Тбилиси, где я учился в армянской школе. Театр очень быстро завоевал симпатии зрителей и надолго связал их с собой.

Я, как и многие другие, стал постоянным посетителем театра, творческое кредо которого определялось огромным талантом руководителя, его бесстрашной, мощнейшей мыслью...

Наше поколение, как и другие поколения, во многом обязано этому театру. Театр учил добру и человечности. И мы, молодые, восхищенные, воодушевленные, полюбили театр, запомнили его навсегда...

Как не вспомнить с благодарностью Ушан.

ги Чхендзе, чей бунтующий Уриель Акоста всегда собирал полный зал зрителей. И как не назвать Верико Анджапаридзе, великую драматическую актрису, с которой мы не раз переживали душевную трагедию «Бабушки», или Васо Гогиншвили, актеры широкого диапазона, чьи перевоплощения от Хлестакова до Арбенина удивляли и восхищали всех.

Даже если бы театр дал искусству только этих актеров, мы были бы обязаны всегда с благодарностью вспоминать о нем. Но за этими корифеями следует новое поколение.

Это Меджа Джанапаридзе, очень талантливая и очень современная актриса, это я молодая, пришедшая в театр недавно.

РУБЕН ЗАРЯН.