

УСПЕХ МАРДЖАНОВЦЕВ В ЕРЕВАНЕ

Мы приехали в Ереван под самый конец гастролей и уже в гостинице почувствовали что-то похожее на гордость за наших земляков — нас принимали не только как гостей из братской республики, но и как людей, имеющих отношение к марджановцам.

В этот день в Театральном обществе Армении было назначено обсуждение гастрольных спектаклей. Мы торопились, чтобы не опоздать. По дороге мелькали афиши — Первый Всесоюзный фестиваль балетной молодежи, американский хор, пианистка Эни Шайн, театр имени Марджанишвили... Ереван жил интенсивной культурной жизнью. «Конкурентов» «нашим» хоть отбавляй! Был ли у них «свой» зритель и свое определенное место в этом многочисленном хоре представителей Мельпомены?

Обсуждение. Впрочем, началось оно гораздо раньше — с первого дня гастролей. Театр привез семь своих лучших спектаклей — «Меч Кахабера» П. Какабадзе, «Я вижу солнце» и «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, «Измена» А. Сумбаташвили-Юкина, «Иные ныне времена» А. Цагарели, «Дерево умирают стол» А. Касона и «Жаворонок» Ануя. Два первых из них демонстрировали по телевидению. Газеты

«Коммунист», «Советская Армения», «Ереванская правда» («Вечерний Ереван»), «Авангард» и другие систематически печатали пространные отзывы о ходе гастролей, помещали рецензии о спектаклях, творческие портреты ведущих актеров. В этих статьях писали о нестареющем, могучем таланте выдающихся грузинских актеров Верико Анджапаридзе, Сесилии Тамашишвили, Васо Годзишашвили, о том, как трогали зрителей их мастерство, «всегда сильное и свежее чувство современности» в их игре, о великой, покоряющей силе жизненности таких образов, как Эухена и Зейнаб, Бабушка, Бесо и Авetik. Писали о яркой образности спектакля «Меч Кахабера», о лирике, поэтичности и «море спектаклей «Я, бабушка, Илико и Илларион» и «Я вижу солнце», о героичности и трагическом пафосе «Жаворонка», о хлесткости постановки пьесы А. Цагарели, о патриотизме «Измены»... А спектакль «Дерево умирают стол» и образ созданный В. Анджапаридзе, газета «Коммунист» определила просто и лаконично: «Это — гимн человеку!».

Много восторженных слов было отдано рецензентами актерам М. Джапаридзе, Е. Кипшидзе, Т. Тетрадзе, А. Омадзе, Г. Костава, Я. Трипольскому, В. Никуа, Т. Са-

квареладзе, К. Лаперадзе, Г. Сихарулидзе.

Высокую оценку прессой получило искусство режиссеров театра в лице Г. Лордкипанидзе, Ю. Какулия, Л. Мирцхулава, Т. Кандиашвили. Отмечалась интересная работа художников театра О. Листашишвили, М. Малазония, Г. Гуния и других. И как бы суммируя эти оценки, театровед С. Потелы писал: «Театральная культура коллектива несомненно высока. Скупость выразительных средств, собранность мизансцен, тонкое чувство меры в использовании музыки, декораций, света — все это производит большое впечатление».

Особой похвалы удостоились молодые актеры театра и среди них — С. Чиаурели, К. Кикнадзе, Л. Антадзе, И. Бокучава, Т. Арчадзе, И. Учанишвили, М. Бебурнишвили, совсем юный В. Амаглубели и другие. Газета «Ереванская правда» подчеркивала, что «в театре имени Марджанишвили создано немало постановок, где блистает молодежь («Жаворонок», «Я, бабушка, Илико и Илларион» и др.). Коллектив театра хорошо понимает, что без притока молодых способных кадров у театра не будет будущего».

И вот — мы на обсуждении в Театральном обществе. Здесь присутствуют представители театральной общественности Армении.

Среди них выдающийся художник современности, лауреат Ленинской премии, народный художник СССР Маттиос Сарьян, народный художник Армении Ара Саркисян, актеры, режиссеры, театроведы, ученые. Они собрались сюда, чтобы серьезно поговорить о насущных проблемах, которые волнуют сегодня всех работников советского театра — о традициях и новаторстве, о национальном характере искусства, о проблемах реализма, театральности, о романтизме и героике, о мастерстве и о том, что так опасно в театре, — о ремесленничестве и равнодушии. И сразу находят «общий язык» выступающие ораторы — открывший диспут видный армянский ученый Н. Каграманов, который поздравил коллектив театра с успешным завершением гастролей, докладчики — выдающийся кафедрой истории искусства Ереванского театрально-художественного института, доктор искусствоведения Сурен Арутюнян, кандидат искусствоведения Луиза Самвелян, театровед С. Барсегян, которые, глубоко и вдумчиво разобрав спектакли театра и дав им высокую оценку, особо приветствовали театр за сохранение им традиций, завещанных основателем театра, за сочетание в спектаклях сценической правды и острой характерности, за смелость режиссерских ре-

шений, за высокий уровень актерского мастерства. К ним присоединились выступавшие в прениях театровед Сильва Бабалян, главный художник армянского театра драмы имени Г. Сундукяна А. Шакарян, а также принимавшие участие в диспуте от имени грузинских деятелей театра — народная артистка СССР В. Анджапаридзе, народная артистка Грузинской ССР М. Джапаридзе, главный режиссер театра имени Марджанишвили, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Лордкипанидзе, кандидат искусствоведения Н. Шалуташвили и автор этих строк.

Возвращаясь прозвучало на диспуте выступление М. Сарьяна. Он горючил о дружбе наших двух народов, о светлой памяти великого Котэ Марджанишвили, с которым его связывала давнишняя товарищеская дружба, о радости своей за театр, носящий имя этого человека и достойно продолжающий сегодня его традиции.

Гастролы окончены. Указом Президиума Верховного Совета Армянской ССР театру имени Марджанишвили награжден Почетной грамотой Верховного Совета Армянской ССР С теплым, радостным чувством покидали мы Ереван. Мы убедились: театр наш имел «своего» зрителя. Он занял свое почетное место в сердцах ереванцев. Его полюбили, о нем сохраняют добрую память.

Этери ГУГУШВИЛИ.