

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

15 ДЕНЬ 1965

Заря Востока
с. Тбилиси

В эти, не поддающиеся теплые для столицы Армении живые напряженной творческой жизнью — концертные и театральные залы Еревана переполнены слушателями, пришедшими на концерты иностранных и советских гастролеров, почтительными музыкой, любителями хореографического искусства, получившими огромное удовольствие на Первом Всесоюзном фестивале «Молодежь советского балета». Большим событием в культурной жизни города было открытие памятника замечательному русскому поэту В. Визину (скульптор народный художник СССР А. Саркисян).

Такая насыщенность «программы» ничуть не помешала ереванцам уделить особое внимание гастролерам, у них в городе грузинскому театру имени Марджанишвили.

Большое, яркое, глубоко национальное искусство нашло верный путь к сердцам зрителей. Несмотря на то, что грузинский язык многим был непонятен, игра актеров была так выразительна, так образна и правдива, что спектакли неоднократно прерывались громкими аплодисментами, а по окончании их возмущенные зрители долго не отходили со сцены грузинских актеров.

Газеты республики «Советская Армения», «Коммунист», «Ереванская Ереван», «Авангард», «Комсомолец» и другие почти каждый день публиковали рецензии на все спектакли. Ереванское радио и телевидение уделяли большое внимание гастролерам марджановцев, организовали передачи спектаклей, выступления деятелей театра. В передовой статье «Великая миссия искусства», как бы подводя итоги гастролей, газета «Коммунист» писала о том, что «деятели искусства Армении придают большое значение укреплению творческих связей, взаимному обмену культурными ценностями, как одной из действенных форм сближения национальных культур, связанных общностью содержания с принципами социалистического реализма... Именно благодаря такому пониманию творческих связей спектакли грузинского театра глубоко заинтересовали армянского зрителя, стали близки и понятны ереванцам герои пьес «Я, бабушки, Илко и Иллариона» и «Я вижу солнце». В этих спектаклях они увидели жизнь народа, знакомую и близкую, услышали свои собственные мысли и чаяния. Правда, искренность и высокий гуманизм этих постановок, великолепная игра всего ансамбля исполнителей стали волнующим и дорогим.

Отмечая, что одно из основных достоинств коллектива театра имени Марджанишвили — «чистота традиций своего создателя», в том, что «заветы Марджанишвили живы и сегодня», что театр по-прежнему чуток и настроен на эпоху, ведущие критики республик подчеркивали не только большой талант видных мастеров сцены — В. Анджапаридзе, С. Такашвили, В. Годзашивили и других, но и «наличие прекрасных молодых актерских дарований».

Почти все специалисты-театроведы творческой особенностью театра считают «высокую профессиональную культуру... скрупулезность выразительных средств, собранность мизансцен», «чувство меры в использовании музыки, декора, света». Газеты отметили прекрасную работу режиссеров Г. Лордкипанидзе, Ю. Какадзе, Л. Мирзехулова, Т. Кенаяшвили, простоте, но выразительности декораций художника И. Штенберг в спектакле «Дерево умирает

стоя», мужественную строгость, лаконичность, изобретательность и красочность работ художников М. Малаязия («Меч Нахабера»), «Измена», О. Миташвили («Я вижу солнце»).

Но главное место во всех рецензиях, конечно, уделялось актерам. Много теплых слов было написано и сказано в адрес великолепной высокопоставленной «бабушки» С. Такашвили («здесь был не театр, а сама жизнь»), Зурикелы (Л. Антадзе), Илко (В. Нинуа) и Иллариона (Гр. Костава), с высокой похвалой отзывались газеты также и о спектакле «Я вижу солнце», особенно подчеркивая великолепную игру З. Лапаридзе (Божана), К. Кивладзе (Хатия), Я. Трипольского (Датко).

Особенно восторженно писали газеты о Бабушке («Дерево умирает стои») и Зейнаб («Измена»). В. Анджапаридзе, о неувядаемом таланте В. Годзашивили, артиста «неистощимого юмора» и «блестящего импровизатора».

Давая подробный анализ игры В. Анджапаридзе в роли Бабушки, критик С. Потеян пишет: «Нет, не забыть этот образ. Кажется, он вошел в тебя на всю жизнь...»

Подойдя к нескольким критическим и рецензиям спектакля «Измена», критика вместе с тем отметила, что авторы спектакля все внимание сосредоточили на внутреннем раскрытии, развитии образов, последовательно выбирая средства сценической выразительности, сосредоточив внимание не на внешних, пусть эффектных и красивых, приемах, а на «внутреннем ритме», на «осмысленной игре» актеров.

В рецензиях отмечались мастерская игра Я. Трипольского (Солейхан-хан), темпераментность Г. Савареладзе (Отар-бер), нестерящий талант В. Анджапаридзе в роли Зейнаб, чья игра, как писал один из рецензентов, отличалась «неудачливостью, глубиной чувств».

В рецензиях на спектакли писали о мужественности, простоте исполнения А. Омидзе (Акаки), замечательном мастерстве В. Годзашивили в роли Бесо.

У зрителей и у критиков одинаково теплые чувства и искреннее восхищение вызвали М. Лапаридзе — Марта («Дерево умирает стои») и Гулкан («Меч Нахабера»). Директор («Дерево умирает стои») — Т. Арчадзе, Гобаш, Ростом Мудрый и Вахтанг-хан в прекрасном исполнении артистов В. Нинуа, Г. Сихаруладзе, Г. Мансурадзе. Критика дала высокую оценку спектаклю «Жаворонок», особенно отметив Г. С. Чинаурели (Ияна) и И. Учанешвили (Шарль VII).

В одной статье невозможно перечислить все то, что было написано доброго и хорошего о наших режиссерах, артистах, художниках. Еще больше было сделано на разбор спектаклей театра, который был организован Театральным обществом Армении. Этой большой встрече художников двух республик, которую открыл видный армянский ученый Н. Караганов, придавалось большое значение, на нем присутствовали народный художник СССР Ара Саркисян и патриарх армянского современного искусства, прославленный художник М. С. Сарьян, который во восторженном, добром слове говорил о древнейших традициях братской дружбы армянского и грузинского народов, о своих встречах с К. Марджанишвили. Заканчивая свое выступление искренними пожеланиями творче-

ских успехов славному коллективу марджановцев.

Разбор гастрольных спектаклей театра имени Марджанишвили носил деловой, серьезный характер, это был большой разговор о проблемах, волнующих всех работников советского искусства, разговор о традициях, о национальной форме, об отношении к классике, о ложноаторстве и модернистских «исканиях».

Выступавшие на обсуждении армянские товарищи профессор С. Арутюнян, кандидат искусствоведения Л. Самвелли, С. Потеян, А. Шахрия и другие подробно разобрали каждый спектакль гастрольного репертуара, отметили спорные, по их мнению, места в спектаклях «Дерево умирает стои», «Жаворонок» и «Измена». Все внимание они сосредоточили на тех сторонах, которые особенно возмущали их и оставили глубокое впечатление. В выступлениях С. Вартагяна в работах театра были отмечены высокие традиции реалистического театра XIX века, традиции В. Абидишвили, М. Сапаровой, Н. Габуния и др. Оратор особое внимание уделял национальной форме поэтических спектаклей, которая отмечалась не только в постановках исторических, классических пьес, но и в современном репертуаре. Были отмечены дальнейшая демократизация театрального искусства и то, что театр смог творить в унисон с мыслями и устремлениями зрителя.

В творческой дискуссии, которая, как мы уже говорили, переросла в большой разговор о задачах и путях развития современного театра, приняли участие директор и художественный руководитель театра имени Марджанишвили Г. Лордкипанидзе, народная артистка СССР В. Анджапаридзе, народная артистка республики М. Диаларидзе, театральные критики Грузии — кандидат искусствоведения З. Гугушвили и автор этих строк. Многие были сказано в этот вечер, деятели культуры двух братских народов делились своими мыслями, своими взглядами, своими мечтами о будущем театра.

Заботливый, чуткий и благодарный армянский зритель окружил коллектив театра имени Марджанишвили вниманием, широко открыл гостеприимные двери своей столицы. На приеме в Президиуме Верховного Совета Армянской ССР и гостям с приветственным словом обратился председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР Т. Н. Арутюнян, который в торжественной обстановке передал руководителю коллектива Почетную грамоту Президиума Верховного Совета Армянской ССР и поздравил неравнодушных с успешным окончанием гастролей. С ответными словами благодарности и признательности выступили заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Лордкипанидзе и народная артистка СССР В. Анджапаридзе.

Кончилась гастроль... Холеба тепло провела своих гостей, в последних беседах намечались новые планы творческих связей, обмена актерами, режиссерами. Задуманы были новые спектакли армянских и грузинских драматургов.

Еще один камень плотно лег в нерушимый фундамент дружбы двух народов, еще одна мост продолжил наши замечательные мастера в сердце армянского народа.

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ.