

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
В ТЕАТРАХ ТБИЛИСИ

ПРЕМЬЕРЫ, ПРЕМЬЕРЫ...

Завтра спектаклем «Вечер водевилей» Государственный театр имени Марджанишвили открывает свой новый, 42-й сезон. Мы попросили главного режиссера театра Левана Мирцхулава рассказать о планах и перспективах на будущее, о подготовке коллектива к двум большим юбилеям.

— Не без гордости могу сказать, — начал Леван Мирцхулава, — что на другой же день после открытия нового сезона — 28-го сентября мы пригласим зрителей на премьеру нового спектакля. Это — «Бравый солдат Швейк», бессмертная комедия Я. Гашека, которую поставил молодой режиссер С. Мревлишвили.

Затем мы покажем зрителям ряд спектаклей, непосредственно посвященных двум славным юбилеям — 100-ле-

тию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию со дня установления Советской власти в Грузии.

Но лучше рассказать обо всем конкретно: во-первых, мы ставим спектакль по сценарию Сулико Жгенти «Думы матери». Читатели, очевидно, помнят, что этот сценарий занял первое место на проводимом в этом году Всесоюзном конкурсе на лучший сценарий.

Кроме того, Министерство культуры Грузии проводит республиканский конкурс на лучший пьесу, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В октябре жюри подведет итог, и мы, очевидно, поставим на своей сцене одну из конкурсных пьес.

Вместе с тем коллектив театра работает над двумя

поэмами Важа Пшавела «Алуда Кетелаури» и «Гости и хозяин».

Гуманность, благородство, свободолюбивые устремления Алуды и Джокола, воплощенные в высокопоэтическую форму, не оставляют человека равнодушным, и задача наша — найти сценический, образ, более или менее адекватный чудесным поэмам Важа Пшавела. При этом надо сказать, что поэмы пойдут на нашей сцене без всякого литературного вмешательства, так, как написаны они автором.

В октябре мы покажем еще одну премьеру — пьесу «Феола» молодых авторов — сценариста Р. Габриадзе и журналиста Г. Чаркваланд. Это очень веселая и остроумная комедия, названная авторами фамилией всемирно известного футбольного тренера.

Народная артистка СССР Верико Анджапаридзе поставит пьесу В. Дельмара «Дорогу завтрашнему дню» и сама же исполнит в спектакле главную роль. Народный артист СССР Васо Голдзашвили восстановит кушиташилевскую постановку чавчавадзевского «Человек ли он?».

Интересные спектакли ставит режиссер С. Мревлишвили: один по роману писателя Г. Гегешидзе «Грешник», другой по известной пьесе «Все в саду» крупного американского драматурга Э. Олби.

Хочу воспользоваться случаем и сообщить читателям радостную весть: с будущего сезона художественным руководителем нашего театра будет известный грузинский режиссер, народный артист Грузинской и Украинской ССР Дмитрий Алексидзе, который последние несколько лет работал в Киеве. А в этом сезоне он осуществит на нашей сцене постановку одной из несколь-

ких им самим предложенных пьес.

Летом и сейчас, буквально перед открытием нового сезона, мы провели ряд выездных спектаклей, посвященных славному юбилею вождя.

Мы побывали со спектаклями в селах Месхети и Кахети, показывали там представления, в которые вошли фрагменты из различных постановок театра. Поездка эта навсегда останется в нашей памяти, так как она оказалась одинаково яркой и взаимообогащающей и для гостей и для хозяев. Мы выступали не в театрах, а на стадионах, где собиралось иногда по 5—6 тысяч зрителей. Причем и на сцене и в аудитории царил такой подъем, что даже после утомительного представления (оно длилось 3 часа) зрители не хотели расходиться по домам. Все это вдохновляло нас на то, чтобы подготовить специальные программы для выездных представлений.

Это будут две литературно-музыкальные композиции, в которых найдут место художественное слово, музыка, хореография, пантомима. В основу первой композиции лягут стихи грузинских поэтов, второй — произведения Маяковского. Эти программы мы будем показывать, как говорится, на общественных началах на предприятиях и в учреждениях города, в районах республики.

Еще одно интересное начинание осуществим мы в этом году: для привлечения в театр творческой молодежи решено поставить на нашей сцене оба дипломных спектакля IV курса актерского факультета Тбилисского театрального института. Для студентов это будет хорошей школой, помогающей им освоиться с большой сценой, а руководство театра получит возможность ближе присмотреться к будущим выпускникам, произвести отбор.