

Всероссийский Театральный фестиваль, 1940, 14-й год

ЭТО БЫЛА необычная премьера. Дней десять назад театр им. Марджанишвили показал спектакль «Слуга двух господ», необычность которого заключалась в том, что хотя постановку осуществил главный режиссер театра Л. Мирцхулава, все остальные участники его — студенты четвертого курса Грузинского театрального института. Фактически это — дипломный спектакль, перенесенный на сцену большого театра и вошедший в его репертуар. Явление это отнюдь не случайное в жизни театра, так как в последнее время коллектив предпринимает меры, направленные на привлечение в свои ряды одаренной творческой молодежи. Студенческий спектакль, идущий на сцене театра, будет способствовать его сближению с театральным искусством и даст возможность отбирать и приглашать в труппу способных молодых актеров.

Это — на будущее. Но и сейчас коллектив театра с пол-

ЭСТАФЕТА — МОЛОДЕЖИ

ным основанием можно назвать молодежным. Молодым его директор (А. Кутателадзе), главный режиссер (Л. Мирцхулава), главный художник (М. Малазония), заведующий литературной частью (З. Абзганидзе), молод я большинство сценического актерского состава. Достаточно сказать, что только за последние 2—3 года в театр принято около двадцати молодых актеров — главным образом выпускников Грузинского театрального института.

Много времени и сил отдают работе с начинающими актерами ветераны сцены Верико Анджапаридзе, Висо Гогдзашвили и другие выдающиеся деятели грузинского театрального искусства. Именно такое творческое содружество поколений создает удивительный сплав, называемый театром.

Первым спектаклем, в котором все главные роли были

поручены начинающим артистам, являлась постановка «Святыне я верен». Джемал Монцла, Мирин Бжалав, Важа Пирцхалашвили, Нико Калдини, Вахтанг Тандилашвили, Додо Бериашвили — вот имена, которые впервые были набраны крупными буквами на театральной афише.

Более того, оформление спектакля выполнил молодой художник А. Какибадзе, для которого это была первая работа в театре. Рассказать обо всех трудностях, возникших при постановке спектакля, о бесконечных, порой мучительных поисках, об утомительной, подчас изнуряющей работе с дебютами (ведь одно дело — приобрести знания в институте и совсем другое — воплотить их на практике) просто невозможно, да и, думается, не нужно. Важнее другое — эксперимент удался: постановка получила всеобщее признание, завоевав

премию Всесоюзного фестиваля театрального искусства, посвященного 50-летию Великой Октябрьской революции.

С тех пор коллектив выпустил серию спектаклей, в которых ведущие роли были распределены главным образом среди молодежи. Это «Похищение луны», «Караман Кантеладзе», «С любовью не шутишь», «Феола» и др.

Сейчас театр готовится достойно встретить 100-летие со дня рождения Ильича. Этой славной дате будут посвящены два спектакля. Один — по пьесе В. Канделакис «Время — 24 часа», рассказывающей о становлении Советской власти в Аджарии. Стоял спектакль А. Кутателадзе и С. Мревлишвили, оформляет художник М. Малазония.

Вторую постановку — «Думы матери» С. Жеанти — осуществит Л. Мирцхулава. В обоих спектаклях примет участие театральная молодежь, готовящаяся принять эстафету от старших коллег.