

Перед началом...



РЕПОРТАЖ С РЕПЕТИЦИИ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ
ТЕАТРЕ ИМЕНИ
К. МАРДЖАНИШВИЛИ

тиций, часов работы с актерами, художниками, костюмерами, рабочими сцены, определяется стратегический план на неделю, чтобы затем, наконец, приступить к работе над очередным отрывком новой пьесы.

Итак, репетиция пьесы А. Корнейчука «Память сердца», выданной в постановке Д. Алексидзе в Киевском государственном академическом театре имени И. Франко на государственную премию. В режиссерской комнате только что закончился урок фехтования, который вел профессор Ленинградского театрального института Иван Одумидович Кох, специально приглашенный в те-

атр для обучения фехтованию, сценческому этикету актеров, занятых в «Дон Карлосе». Но вот их место занимают исполнители в пьесе «Память сердца», входя в роли, постигая логику поведения своих героев, раскрывая подтексты, второй план событий, сложных человеческих отношений. В центре две женщины — мать Галина Сергеевна (Верико Анджапаридзе) и дочь Катерина (М. Махвиладзе). Две женщины, две подруги, понимающие друг друга с полуслова, прошедшие войну, много испытавшие.

Д. Алексидзе: «Поддерживайте друг друга, старайтесь угадать мысли, мать

рентгеновским лучом проникает в душу дочери, ясно видит борьбу чувств. Пытается помочь, успокоить. Катерина в смятении. Из Италии приезжает Антонио Террачини (К. Махарадзе), отец ее ребенка. Приезжает через 25 лет. Выступают в жизни человека минуты, когда чувства одерживают вверх. Эта минута настала, Катерина не может совладать с собой. Ей придется встретиться с чужим, любовью к которому зародилась возле смерти, любовь к которому жила с ней все эти годы. Вынашивайте роль. Необходимо взаимообогащение актера и роли, взаимопроникновение».

«Герои пьесы, — говорит актерам Д. Алексидзе, — живут на Русановке, в киевских Черемушках. Это простые и сильные люди, много испытавшие и пережившие. Тема счастья в пьесе помогает глубже раскрыть моральный и нравственный облик советских людей. Изменения в духовном мире людей требуют сегодня особенно тонкого подхода в их изображении, умения ярко и полно отобразить современника, человека мыслящего и беспокойного, не ограничивающегося узкими рамками личного счастья. Вот почему сейчас такое значение приобретает психологическая драматургия с ее интересом и тончайшим душевным процессам. Пьеса Корнейчука со вторым планом, подтекстами, драматичностью отвечает этим требованиям. Это пьеса о больших человеческих судьбах. Человеческих — народных. Характерно, что в пьесе

нет отрицательных героев. Каждый простой человек может стать героем, если в этом будет необходимость».

Но вот в пьесу включают и другие актеры: близкие, друзья героев пьесы. Режиссер вносит правки, требует ансамблевости, импровизации, искренности.

Д. Алексидзе: «К вам приезжает гость из Италии — вспоминайте, напрягите память, какие вы знаете итальянские слова, как вы встретите гостя, высокого гостя, бывшего участника Сопротивления. Кирилл Сергеевич (актер В. Годзишвили), вы бывший актер эстрады, уже на пьесу, вы близкий человек в доме, представляйтесь! Заинтересуйте собой!»

В чем заключается квинтэссенция актерской игры? В сугубые личности, если под личностью разумеется слитность духа, ума и чувств, неделимых друг от друга. Постарайтесь быть более интеллигентным, Рая (арт. Д. Берншвили), — невеста Антона. Вы — Нора, нужно решить проблему ухода из дому, из кукольного дома. Больше экспрессии, страсти!»

После репетиции мы попросили Д. Алексидзе рассказать о творческих планах театра и о тех постановках, которые марджановцы предлагают зрителю: «Сезон в театре откроет спектакль «Какая адамьяни?» И Чавчавадзе, поставленный режиссером В. Кушаташвили (инсценировка Ш. Дадияни). Спектакль восстанавливает народный артист СССР Василий Годзишвили, он же великолепно играет роль Луарсаба в роли Дареджан, арти-

тели увидят Марину Тбилие. Оформил спектакль художник М. Малазониа, музыку написал Г. Канчели.

Заканчивает свою работу над пьесой «Али-Баба» Г. Нахуришвили (по мотивам «1001 ночи») режиссер Р. Мирцхулава (художник Г. Гуния, музыка П. Налбандишвили). Я ставлю «Дон Карлоса» Шиллера совместно с лауреатами Государственных премий художником П. Лапишвили и композитором О. Тактакишвили, а также «Память сердца» (оформление украинского художника М. Кириляна, музыка М. Скорина). Кроме того, зрители увидят в театре замечательную пьесу одного из основоположников грузинской советской драматургии П. Канабадзе «Кваркваре Тутабери», инсценировку по роману А. Кутатели «Лицом к лицу», «Антигону» Софокла, пьесы — В. Олби «Все в саду», «Венецианский купец» Шекспира, «Мольер» М. Булгакова, «Клоп» В. Маяковского, «Чайка» А. Чехова, пьесы В. Дельмана «Уступите место австралийцу» в постановке В. Анджапаридзе, «Дни нашей жизни» Л. Андреева. На постановку этой пьесы приглашен Борис Равенский из Малого театра.

В связи с юбилеем Котэ Марджанишвили хотим также восстановить его спектакль «Уриаль Акоста». Труппа театра в этом году значительно пополнилась новыми актерами. Для того, чтобы театр имел постоянную смену, создана экспериментальная мастерская при театральном институте.

И. МУХРАВЕЛИ.