

# Перед началом...

**РЕПОРТАЖ С РЕПЕТИЦИИ  
В ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ТЕАТРЕ ИМЕНИ  
К. МАРДЖАНИШВИЛИ**



тиций, часов работы с актерами, художниками, костюмерами, рабочими сцены, определяется стратегически и план на неделю, чтобы затем, наконец, приступить к работе над очередным отрывком новой пьесы.

Итак, репетиция пьесы А. Корнейчука «Память сердца», выдвинутой в постановке Д. Александзе в Киевском государственном академическом театре имени И. Франко на государственную премию. В режиссерской комнате только что закончились уроки фехтования, которые вели профессор Ленинградского театрального института Иван Эмундович Кох, специально приглашенный в те-

атр для обучения фехтованию, сценическому этикету актеров, занятых в «Дон Карлосе». Но вот их место занимают исполнители в пьесе «Память сердца», входя в роль, постигая логику поведения своих героев, раскрывая подтексты, второй план событий, сложных человеческих отношений. В центре две женщины — мать Галина Сергеевна (Вернонка Анджаларидзе) и дочь Катерина (М. Махвильдзе). Две женщины, две подруги, понимающие друг друга с полуслова, прошли через войну, многое испытавшие.

Д. Александзе: «Поддерживайте друг друга, старайтесь угадать мысли, мать

рентгеновским лучом проникает в душу дочери, ясно видят борьбу чувств. Пытается помочь, успокоить. Катерина в смятении. Из Италии приезжает Антонио Террачини (К. Махвильдзе), отец ее ребенка. Приезжает через 25 лет. Бывают в жизни человека минуты, когда чувства одерживают верх. Эта минута наступила, Катерина не может созладать с собой. Ей придется встретиться с членом, любовь к которому захлестнула ее вследствие смерти, любовь к которому жила с ней все эти годы. Вынашивает ее роль. Необходимо взаимообогащение актера и роли, взаимопроникновение».

«Герой пьесы, — говорит актер Д. Александзе, — живут на Русановке, в киевских Черемушках. Это простые и сильные люди, много испытавшие и пережившие. Тема счастья в пьесе помогает глубже раскрыть моральный и нравственный облик советских людей. Изменения в духовном мире людей требуют сегодня особенно тонкого подхода в их изображении, умения ярко и плюю отразить современника, человека мыслящего и беспокойного, но ограничивающегося узкими рамками личного счастья. Вот почему сейчас такое значение приобретает психологическая драматургия с ее интересом к тончайшим душевным процессам. Пьеса Корнейчука со вторым планом, подтекстами, драматичностью отвечает этим требованиям. Это пьеса о болелих человеческих судьбах. Человеческие — народных. Характерно, что в пьесе

нет отрицательных героев. Каждый простой человек может стать героем, если в этом будет необходимость».

Но вот в пьесу включаются и другие актеры: близкие, друзья героя пьесы. Режиссер вносит правки, требует ансамблевости, импровизаций, искренности.

Д. Александзе: «К вам приезжает гость из Италии — вспоминайте, напрягите память, какие вы знаете итальянские слова, как вы встретите гостя, высокого гостя, бывшего участника Сопротивления. Кирилл Сергеевич (актер В. Годзиашвили), вы бывший актер эстрады, уже на пенсии, вы близкий человек в доме, представьтесь! Занимайтесь собой!

В чем заключается квинтэссенция актерской игры? В сущности личности, если под личностью разуметь слитность духа, ума и чувств, неотделимых друг от друга. Постарайтесь быть более интересной. Раи (арт. Д. Бернашвили), — невеста Антона. Вы — Нора, нужно решить проблему ухода из дома, из кукольного дома. Больше экспрессии, страсти!»

После репетиции мы попросили Д. Александзе рассказать о творческих планах театра и о тех постановках, которые марджанишвили предложили зрителю: «Сезон в театре откроет спектакль «Кация адамiani» И. Чавчавадзе, поставленный режиссером В. Кушиташвили (инсценировка Ш. Дадиани).

Спектакль восстанавливает народный артист СССР Валерий Годзиашвили, он же великолепно играет роль Луарасаба, в роли Дареджан, зри-

тели увидят Марину Тбилиси. Оформил спектакль художник М. Малазония, музыку написал Г. Канчели.

Заканчивает свою работу над пьесой «Али-Баба» Г. Нахуцишвили (по мотивам «1001 ночи») режиссер Р. Мирдзулава (художник Г. Гуния, музыка П. Нацбандишвили). Я ставлю «Дон Карлоса» Шиллера совместно с Государственным премьером художником П. Лапиашвили и композитором О. Тактакишвили, а также «Память сердца» (формирование украинского художника М. Кирниана, музыка М. Скорика). Кроме того, зрители увидят в театре замечательную пьесу одного из основоположников грузинской советской драматургии П. Карабадзе «Нваркваре Тутабери», инсценировку по роману А. Кутатели «Лицом к лицу», «Антагону» Софокла, пьесы «Все в саду», «Венецианский купец» Шекспира, «Мольер» М. Булакова, «Клон» В. Маяковского, «Чайка» А. Чехова, пьесы В. Дельмана «Уступите место завтрашнему дню» в постановке В. Анджели паризде, «Дни нашей жизни» Л. Андреева. На постановку этой пьесы приглашен Борис Равенских из Малого театра.

В связи с юбилеем Котэ Марджанишвили хотим таким же образом восстановить его спектакль «Уризла Аюста».

Труппа театра в этом году значительно пополнилась новыми актерами. Для того, чтобы театр имел постоянную смену, созданы экспериментальная мастерская при театральном институте.

И. МУХРАНЕЛИ