

Вечерний Тбилиси
9 6 окт 1971



ТРАДИЦИИ — ЭТО РАЗВИТИЕ ПРИНЦИПОВ

Театры Тбилиси
открывают сезон



ЗАВТРА открывает новый сезон Тбилисский академический театр им. Марджанишвили. Художественный руководитель театра, народный артист Грузинской и Украинской ССР Дмитрий Александрович Амесиадзе рассказал в беседе с нашим корреспондентом:

— Постановка пьесы Ш. Дадиани и В. Кушиташивили по повести И. Чавчавадзе «Человек ли он?» — одна из интереснейших работ видного представителя грузинской советской режиссуры Васо Кухиташивили. Именно поэтому мы решили открыть сезон этим спектаклем, воплотившим замечательные реалистические традиции нашего искусства. Постановка идет в редакции Васо Годзишашвили, создателя блистательного образа Луарсаба Татаридзе, показавшего в этой роле пример подлин-

ного актерского мастерства — мастерства перевоплощения. Художник спектакля — М. Малазония, композитор — Г. Канчели, в роли Дареджан зритель увидит Марину Тбилиди. Писатель Г. Нахуцришвили написал для нас по мотивам «Тысячи и одной ночи» пьесу «Последняя сказка Шехерезады». Ее постановщик — режиссер Л. Мирцхулава, художник — Г. Гуния, композитор П. Налбандияшвили.

Я репетирую две пьесы — «Дон Карлос» Шиллера и «Память сердца» А. Корнейчука. Художник «Дон Карлоса», мой старый друг и соратник П. Лапшишвили, с которым накрепко связала моя творческая жизнь и все мои лучшие спектакли. Я рад тому, что музыку к этому спектаклю пишет композитор О. Тахтакишвили, с которым

вместе мы работали над рядом спектаклей.

Я ставлю «Дон Карлоса», как спектакль о бунте свободлюбия против насилия и тирании, за раскрепощение мысли, за утверждение человеческого достоинства и права человека быть хозяином своего счастья. В истории театра был период, когда Шекспира ставили как Шиллера. По-моему, настало время ставить Шиллера, как Шекспира. Мы за шекспировизацию Шиллера.

Пьесу прославленного советского драматурга Александра Корнейчука «Память сердца» так же, как и другую его пьесу — «Правда», я ставлю на сцене театра им. И. Фрашко к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Автор художественного оформления спектакля — заслуженный деятель искусства Украинской ССР Микол Квирин. Главный художник

Львовского театра им. Замковецкой, он оформлял этот спектакль в Киеве на сцене театра им. Фрашко.

Музыкальное оформление спектакля принадлежит известному украинскому композитору — симфонисту Мирославу Скорьку. Пьесу для театра им. Марджанишвили перевел известный грузинский поэт Григол Абашидзе. Очень отродно, не говоря уже о хорошем грузинском языке, присутствием переводу, что ему удалось сохранить украинский юмор, передать юморис, характерные для украинского оригинала. В пьесе очень ярко проходит тема советского патриотизма, любви к своему Родину.

Огромные перемены в духовном облике людей требуют самого углубленного подхода к их изображению, и умения верно и правдиво отобразить воз-

мону духовной жизни нашего современника.

Нынешний сезон совпадает со значительными событиями — XXIV съездом КПСС, 50-летием Советской Грузии и основанием ее Коммунистической партии. Это ко многому обязывает нас. Мы посвящаем знаменательным датам два спектакля: по пьесе одного из основоположников грузинской советской драматургии П. Какабадзе «Кварква-Тутаберы» (постановщик Л. Мирцхулава) и роману А. Кутателадзе «Людям к лицу», над инсценировкой которого работает актер нашего театра Котэ Махарадзе (постановщик А. Кутателадзе). В репертуарном плане у нас пьеса Дельмара «Уступи место завтрашнему дню», где главную роль исполнит постановщик — Верико Анджапарадзе.

Драматург К. Буачидзе,

пьесы которого, как известно, с успехом шли на сцене театра им. Марджанишвили, написала для нас пьесу «Наследство». Пьесу Ольби «Все в саду» поставит режиссер М. Кучухидзе. Режиссер-дипломант Киевского театрального института Отар Джангиршерашвили постановкой на сцене нашего театра пьесы Флетчера «Укротитель укротителя» закончит диплом.

В нашем ориентировочном репертуарном плане — «Калмасоба» И. Батонишвили, «Антигона» Софокла, «Венецианский купец» Шекспира, в котором Васо Годзишашвили мечтает сыграть роль Шейлока, «Клоп» Маяковского, «Мольер» Булгакова, «Чайка» Чехова. Надгемся также показать в постановке режиссера Московского театра им. Пушкина Б. Равенских пьесу Л. Андреева «Дни нашей жизни».

Мы хотим очень сильно и решительно поставить проблему эстетического воспитания и творческого поиска в работе театра наших молодых. Основатель нашего театра, выдающийся советский режиссер К. Марджанишвили всегда подчеркивал три необходимых момента: традиция, позиция те-

атры, азов театрального искусства — проблема театральной выразительности; проблема национализма в театре. Котэ Марджанишвили был глубоко национальным художником. Он не мыслит театр без родных ритмов, интонаций, выражающего следование народа. Марджанишвили был всегда за театральность в театре, а доктор марджанишвилиными даже в самых необычных, смелых острейших ситуациях всегда оставался реалистом и самым лучшим в своем искусстве. Человек и членовителю в его спектаклях много, да не прикрывалась эффектной и эффектной, абстрактной рамкой выдумкой. Все служило раскрытию внутреннего мира человека, его психологии.

Мы будем продолжать эту традицию. Кстати, традиция — это не повторение прежнего, это развитие принципов. Как художественный руководитель театра, я считаю необходимым развивать эти творческие принципы, а не повторять приемы. Ведь в искусстве всегда интересны неожиданность и оригинальность.

Анатоло Франсу принадлежит очень точное определение: «у искусства есть два самых опасных врага: ремесленник, не одаренный талантом, и талант, не владеющий ремеслом». Вот об этом нам придется думать всегда, в самое главное — при воспитании молодых кадров. При Театральном институте им. Руставели мы создали экспериментальную мастерскую, которая будет воспитывать резерв для театра им. Марджанишвили. Это акторско-режиссерская группа, набранная в нынешнем году. Приступая к своим обязанностям художественного руководителя, я мечтаю о театре единомышленников. Это сразу же делается. Нужно время. Разрушать легко, а строить трудно. И в мечтах, думая о будущем театра им. Марджанишвили, я вспоминаю слова Довженко. Когда его спросили, к какому лагерю в искусстве он принадлежит, он ответил, что принадлежит к лагерю поэтического. Душа театра — это драматургия. Вле большого писателя не создать театр великих идей, больших мыслей, горячего сердца. Вот эту масштабность должны принести в театр наши писатели. Мы уверены в том, что они придут к нам, ведь они прекрасно понимают, что драматургия, как говорил Шекспир, — это высшая форма поэзии. Мы ждем от них высоких поэтических творений, достойных своего народа.