



ТЕАТР ВЫСОКОЙ МЫСЛИ, СИЛЬНЫХ ЧУВСТВ

Советский Эгоизм
Г. Талаш

18 ИЮН 1971

«Искусство принадлежит народу... Эти ленинские слова обрели истинные грандиозный смысл в условиях рождающегося государства рабочих и крестьян. С них начиналась новая эра в истории театра Страны Советов. В том числе и грузинского».

Начало пути грузинского советского театра было бурным. К тому времени уже с достаточной четкостью определилась политика Коммунистической партии в области театра. Конкретной реальностью, практическим опытом обернулось ленинское приращение оплаты культурным наследием прошлого.

Грузинский театр, уходящий корнями в седую древность, имел богатое наследие, свои традиции.

В XIX веке, в результате дружественных отношений с Россией, в Грузию стали все больше проникать прогрессивные идеи времени. Высокую гражданскую миссию театра и здесь горячо отстаивали передовые люди. Великие грузинские писатели И. Чачавадзе и А. Церетели стремились превратить театр в трибуну для проведения антифеодальных идей и социального гуманизма.

Прогрессивные взгляды жадно впитывали и превращали в жизнь крупнейшие деятели дореволюционного грузинского театра — основоположники реализма в актерском искусстве Грузии Васо Абашидзе и его выдающиеся современники-актеры М. Саларияш-Абашид-

зе, Н. Габуния, В. Гуния, К. Месхи, К. Кипиани... Наиболее ярко эти тенденции проявились в творчестве великого грузинского актёра-трагика Ладо Алексидзе-Месхишвили.

Реализм, демократичность, направленность искусства — вот тот фундамент, на котором воздвигалось здание грузинского советского театра.

Первым художником, который сумел творчески претворить в жизнь великие предначертания и подлинно коммунистической партии в области театрального искусства, стал для Грузии Котэ Марджанишвили.

Знамя большевизма уже реяло над Советской Грузией, когда Марджанишвили вернулся на родину. Он понимал, что молодому театру нужна была мужественная, звонкая, оптимистическая, пронизанная героическим духом, чувством торжества. Выбор его пал на «Фузиге Овехуа» Лопе де Вега. Спектакль, поставленный Марджанишвили в 1922 году на сцене театра имени Руставели, определил путь грузинского театра. В этой постановке соединились революционная героика и задорная, ликующая праздничность. Выдвижение на первый план темы народа, утверждение его полноты в борьбе с алчностью и тиранией обусловило для грузинского театра и грузинского зрителя рождение качественно нового сценического произведения, в котором чувствовался дух эпохи революции.

Приход Марджанишвили в грузинский театр способствовал становлению новой плеяды актёров, режиссёров, художников. Но Марджанишвили великодушно сознавал, что посещения актёров новой эпохи возможно прежде всего на материале современном.

Завязались прочные контакты театра с передовой писательской общественностью. На сцене театра имени Руставели шли пьесы «Земли Эфрема» С. Шавинишвили, «Гемелотриксия в Лиссабоне» П. Какабадзе, «Дезертир» А. Азнавур.

Марджанишвили стремился к театру больших идей и чувств, насыщенный духом романтики и героики. Таким он и передал театр имени Руставели своим последователям. Первым из них был А. Ахметели, который возглавлял театр с 1926 по 1935 год.

Ахметели продолжал традиции своего учителя. Факел героики, зажженный в «Фузиге Овехуа», продолжал гореть в страстных, темпераментных творениях Ахметели — «Разлом», «Алишер», «Разбойники», «Тенистые».

Конек двадцатых годов был отменен для грузинского театра событием огромной важности. В 1928 году в Кутаиси был создан новый сценический коллектив. Возглавил его Котэ Марджанишвили. Этому театру было суждено сыграть выдающуюся роль в развитии культуры Грузии.

В создании нового театра Марджанишвили помогали многие представители литературы и искусства: писатели, художники, композиторы.

Борясь за современный репертуар в новом театре, Марджанишвили и его ученики осуществляли постановки пьес «Гор-ля, мы живем!» Э. Таллера, «В самом сердце» Ш. Ладина, «Кваркваре Тутабер» П. Какабадзе, «Как это было» и «Хатидже» К. Каладзе, «Белые» Д. Шенгелая, «Рельсы гудят» В. Киршона, «Патча о тополе» И. Погодина, «Светите, звезды!» И. Микеладзе, «Страх» А. Ариогенова, «Немые заговорили»

Г. Балоза. В 1929 году Марджанишвили создает один из лучших своих спектаклей — «Уриэль Акоста» К. Гукова, который воплотил великодушную гармонию театральной формы и потрясающего актерского вдохновения, утверждая мечту режиссера о синтетическом театре.

Театр имени Руставели продолжал развиваться под руководством Ахметели монументальной стилистикой, становился все более театром приподнятого, героико-романтического направления, театром героических характеров.

1930 год принес обобщенный коллективный призыв за пределами Грузии. Гастроли в Москве (в театре имени Марджанишвили) — и на Украине) известным образом подтолкнули их поиски.

Линию упрочения контактов театра с современной советской драматургией, как эстафету, приняли от своих учителей последующие поколения деятелей грузинского искусства.

В своих лучших спектаклях все крупные режиссеры современного грузинского театра, составившие второе поколение режиссеров — К. Кушиташвили, Л. Антадзе, А. Васадзе, А. Такиашвили, Д. Алексидзе, Ш. Агасидзе, А. Чхатишвили, В. Табакишвили, К. Патаридзе, С. Челидзе и другие, — всегда стремились подняться над будничностью, над серым житейским правдоподобием. Они ищут правду переживания актёра-творца в своеобразной монументальной простоте. По этому пути они ведут и актёров.

В конце тридцатых годов грузинский театр подошел к решению необычайно сложной задачи — воплощению на сцене образа В. И. Ленина. Актёры Д. Мжавишвили, П. Коба-

хидзе, Ш. Гомеладзе, К. Мюффе создают сценический образ вождя революции.

Когда мирную жизнь советского народа всколыхнула война, грузинский театр оказался на линии огня. В таких спектаклях, как «Батальон идет на Запад» и «Небо Москвы» Г. Мжавишвили, «Олене ушел» С. Кляшвили, а несколько позднее, в послевоенные годы, — «Победители» В. Чирского и «Начальник станции» И. Мосапили (театр имени Руставели), «Ураган» Б. Гамрекли, «Партизаны» Г. Мавишвили, «Жди меня» К. Симонова, «Гора дум» Л. Шатберашвили и в особенности в «Непобедимых» Л. Готуа (театр имени Марджанишвили), грузинское искусство правдиво изображает героические события войны, показывает мир сложных переживаний человека.

В эти годы театр испытывает тягу к исторической тематике. На сцене возникают образы отважных народных вожаков — Георгия Саладзе, Багратона, Кикидзе, Олеси Дундхия, генерала Брусикова.

Сегодня грузинский театр — это театр больших страстей, смелых идей, широких социальных обобщений, яркой романтической образности. Он идет в ногу с современностью.

В настоящее время в Грузии 23 профессиональных театра, из них десять — в столице, остальные — в крупных областных и районных центрах Грузии — Кутаиси, Сухуми (две труппы — грузинская и абхазская), Батуми, Рустави, Гори, Цхинвали (две труппы — грузинская и осетинская), Чхатури, Телави, Поты, Мехардзе, Зестафони, Ахалдике. Видное место принадлежит русскому драматическому

театру имени А. С. Грибоедова в театру армянской драмы имени С. Шаумяна.

Значительным приобретением советской театральной культуры явилось создание в республике двух театров юного зрителя и двух музыкальных театров.

Развиваясь в русле многонациональной советской культуры, грузинский театр постоянно укрепляет связи с театральной культурой других советских народов и прежде всего русского. Пьесы В. Маяковского, Н. Погодина, К. Тренева, Л. Леонидов, Вс. Вишневского, А. Ариогенова, К. Симонова, А. Арбузова, В. Розова и других советских писателей постоянно идут на грузинской сцене.

Театры нашей республики не раз выезжали за пределы Грузии — гастролировали в Москве, на Украине, в Азербайджане, Армении, Латвии. В Тбилиси приезжали сценические коллективы из Москвы и Ленинграда, с Украины, из Армении, Азербайджана, Латвии.

Крупными событиями в культурной жизни стали Декады грузинского искусства и литературы в Москве и братских республиках страны, а также ответные визиты представителей культуры народов нашей страны.

Сегодня деятели театра еще более вдохновлены и упорно стремятся творческой связью с современностью, с жизнью народа, осуществляют предначертания Коммунистической партии о создании подлинного народного искусства, проникнутого духом партийности и высокой идейности, просветительского гуманизма и прогресса.

Этери ГУГУШВИЛИ.

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.