

"Заря Востока",
г. Тбилиси, 15 сент. 1971г.

Д. АЛЕКСИДЗЕ,
художественный руководи-
тель театра имени К. Мар-
джанишвили, народный ар-
тист Грузинской и Украин-
ской ССР, лауреат премии
имени Т. Шевченко.

Ровно через год театраль-
ная общественность всей
страны будет торжественно
отмечать 100-летие со дня
рождения великого грузин-
ского режиссера Котэ Мар-
джанишвили. Создавать спек-
такли, достойные этого вели-
кого имени, — наше самое
большое желание.

Свой 44-й сезон театр от-
крывает премьерой пьесы
Н. Думбадзе «Не тревожься,
мама!», которую поставил мо-
лодой режиссер С. Мревли-
швили.

А 30 сентября зрители
увидят другую премьеру —
комедию Флетчера «Укроти-
тель укротителя». Эта весе-
лая комедия впервые пойдет
на грузинской сцене. Поста-
новщик — мой ученик, дипло-
мант Киевского театрального
института имени Карпенко-
Карого Нодар Джангитшера-
швили.

Пьесы Поликарпе Какаба-
дзе не нуждаются в рекомен-
дациях. Лучшие из них во-
шли в золотой фонд грузин-
ской драматургии. Но напи-
санная в годы молодости пье-
са «Лесные жевщины» еще не
видела сцены. И вот сейчас
это проникнутое романтикой
произведение, повествующее
о красоте и благородстве че-
ловеческой души, обретает
сценическую жизнь в нашем
театре. Спектакль готовит ре-
жиссер М. Кучухидзе.

О моральной деградации ка-
питалистического общества,
где нажива стала основой
всей жизни, рассказывает
пьеса американского драма-
турга Э. Олби «Все в саду». Ее ставит режиссер А. Кута-
теладзе.

Наши зрители уже имели
возможность по достоинству
оценить мастерство В. Го-
дзиашвили как режиссера.
Сейчас он совместно с драма-
тургом Г. Нахуцишвили ра-
ботает над текстом новой ин-
сценировки, основой которой
станет пьеса И. Гедеванишви-
ли «Лертва». Сюда войдут
сцены и из других произведе-
ний этого автора.

К юбилею К. Марджани-

швили мы хотим восстановить
также этапные в истории на-
шего театра спектакли, как
«Уриэль Акоста» К. Гудкова
и «Затмение солнца в Грузии»
З. Антонова.

Когда в свое время Котэ
Марджанишвили осуществил
постановку этих спектаклей,
исполнение главных ролей он
доверил молодым актерам Ве-
рико Анджапаридзе и Васо
Годзиашвили. И вот сейчас
эти прославленные мастера
советской сцены готовятся
восстановить названные спек-
такли — восстановить по па-
мяти сердца.

До революции на грузин-
ской сцене с большим успе-
хом шла пьеса Л. Андреева
«Дни нашей жизни». В ней
играли многие корифеи наше-
го театра. Спустя полвека ее
постановку осуществляет
главный режиссер Московско-
го академического Малого те-
атра Б. Равенских.

Лично я уже приступил к
репетициям «Антигоны» Со-
фокла. Этот спектакль в
оформлении художника П. Ла-
циашвили и композитора
О. Тактакишвили уже шел в
Киевском театре имени
И. Франко. Я переношу его
в том же оформлении на на-
шу сцену. Но, конечно, это
будет оригинальный спек-
такль.

В киевском спектакле Ан-
тигону играла знакомая тби-
лисцам замечательная грече-
ская актриса Аспазия Папа-
танасу. Интересно, что это
был ее дебют в данной роли.
Она будет исполнять роль Ан-
тигоны и на нашей сцене. Ак-
триса примет участие и в
спектакле «Медeia» Эврипида,
который мы сейчас восста-
навливаем.

Мы говорили о новых по-
ставках и планах, но, ко-
нечно, наш репертуар будет
состоять не только из одних
премьер. Зрители увидят и
уже знакомые спектакли. Сре-
ди них: «Дон Карлос», «Па-
мять сердца», «Старые воде-
вилы», «Человек ли он?», «По-
хищение луны», «Святые в
аду».

Хочется отметить, что в
нынешнем году в наш театр
пришло творческое пополне-
ние в лице народной артист-
ки Грузинской ССР М. Джа-
паридзе, заслуженной артист-
ки республики С. Чхаурели и
молодых актеров Г. Хурцила-
ва и Н. Чкавишидзе.