

Спектакли, репетиции, замыслы

ДВЕ недели назад премьерой спектакля «Не тревожься, мама!» в Государственном академическом театре имени К. Марджанишвили открылся новый театральный сезон. Теоретическому трио, в составе которого режиссер С. Мреveliшвили, композитор В. Азарашвили и художник М. Малазония, удалось найти своеобразное решение спектакля, которое они представили на суд зрителей. Мы попросили режиссера-постановщика спектакля Сандро Мреveliшвили рассказать о работе над пьесой лауреата премии имени Ленинского комсомола Н. Думбадзе «Не тревожься, мама!». Вот что он рассказал:

Совместно с автором пьесы специально для нашего театра

Смы написали новый вариант инсценировки, которую посвятили 50-летию комсомола Грузии. Художественное решение спектакля дало возможность быстро сменить место действия и при этом сохранять бытовую достоверность. Сложную роль главного героя пьесы Автандила Джакели руководство театра доверило недавно выпускнику Тбилисского театрального института Автандилу Микадзе. И надо сказать, что он успешно справился с поставленной перед ним задачей.

Что касается моих планов на будущее, то буквально на днях я начинаю работу над постановкой пьесы И. Вакели «Апракуна Чимчмели», которая привлекает меня острой, сатирической направленностью. И еще одно мое самое большое желание — видеть на сцене нашего театра постановку пьесы В. Маяковского «Клоп». Об этом я мечтаю еще со студенческой скамьи. И все мои постановки, сначала в Сухумском драматическом театре и во время дальнейшей моей работы в театре имени К. Марджанишвили, я рассма-

триваю, как подготовку к этой весьма трудной задаче.

НА СНИМКЕ: снова из спектакля «Не тревожься, мама!». Слева направо: Минваго Джабуа — заслуженный артист республики Г. Геловани, Исидор Джакели — заслуженный артист республики П. Инишварели, Незнакомец — артист Б. Гогинава.

