

х1 ОКТ 1, 1972

4 стр.

ЗАРЯ ВОСТОКА

СЛУЖИТЬ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

СЕГОДНЯ ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ К. МАРДЖАНИ-
ШВИЛИ НАЧИНАЕТ СВОЙ СОРОК ПЯТЫЙ СЕЗОН.

В жизни коллектива нынешний сезон особенно знаменителен. В ноябре мы торжественно отметим 100-летие со дня рождения основателя нашего театра, великого реформатора грузинской сцены Константия Александровича Марджанишвили.

В преддверии нового сезона хотелось бы кратко остановиться на некоторых творческих итогах проделанной работы. В июле-августе нынешнего года наш театр побывал на гастролях в Москве и Ленинграде, которые были посвящены славному юбилею — 50-летию образования Союза ССР. И можно смело сказать, что эти выступления стали несомненной победой всего коллектива марджановцев, укрепив в нем единое понимание творческих задач, стоящих перед театром, веру в свои потенциальные возможности.

Проведенное в Москве тщательное и принципиальное обсуждение спектаклей нашего театра нашло глубокий отклик в труппе. С од-

ной стороны, не могло не порадовать понимание и одобрение принципиальной творческой позиции театра, с другой стороны, коллектив глубоко благодарен выступавшим на обсуждении ведущим театральным критикам Москвы за дружеские замечания.

Наш коллектив отдал дань огромного уважения основоположнику театра К. А. Марджанишвили, бережно и с большой любовью восстановив «Уриель Акоста». Спектакль, созданный много лет назад, на гастролях в Москве и в Ленинграде завоевал в ритме современной нам эпохи. Как видно, прекрасное никогда не становится старомодным. Напротив, с годами оно делится еще драгоценнее, ибо соединяет в любви к нему нынешнее поколение с предшествующими, а с теми, кто придет вслед за нами. Эксперимент с «Уриель Акоста» убедил меня в этом.

Конечно, не обязательно повторять те или иные при-

емы, но необходимо разнать верные принципы. В этом и есть суть преемственности. Чувство современности, чувство времени — вот что необходимо художнику. Чрезвычайно важным в этой связи представляется вопрос о взаимоотношении театра и зрителя. Современный советский театр — это школа жизни. Здесь формируются умные эмоции, высокие чувства. Между сценой и зрительным залом идет непрестанный диалог. Основа возникающей при этом эмоциональной общности, первопричина ее — правда самой жизни. Общность идей, интерес, взгляды художника (зрителя) всегда волновали основоположника нашего театра. Глубоко волнует она и нас.

В театре человеку дорого открытие характера, который покоряет, убеждает, свой жизненный слог и целеустремленность, соучастие в сконструированном поиске истины. Наш советский зритель интеллектуально вырос. Он стал зорче, быстрее ориентируется, получает обширную информацию. Поэтому очень важно драматургам, режиссерам и актерам учитывать необычайно широкий круг интересов современного, а также изменения, происходящие в его мышлении и вос-

приятии. Зритель хочет познать то, чего еще не знает, и поэтому приходит в театр. И нам долг — показать ему процесс жизни так, чтобы ему это было интересно. Зритель сегодня идет от театра в поисках эмоциональной силы. Художественной мудрости, высокого гражданского разума.

Но зрительские запросы во многом изменились. Одни ищут в театре высокие вдохновляющие мысли и чувства, некоторые привлекает простая развлекательность. Есть и такие, которых устраивает обывательская пошлость. Задача театра — поднять всех зрителей до понимания высот большого искусства.

Репертуар — душа театра. Театральное искусство начинается с драматургии и немалый театр без большого писателя, вне высокой драматургии. Мы сделаем все, чтобы наш театр стал лабораторией для создания современной пьесы, чтобы она писалась с учетом творческого направления театра, его неповторимого своеобразия, с учетом актерского состава.

Национальность и современность необходимы театру также, как и любому другому виду искусства. Когда

речь идет о национальном характере театра, мы подразумеваем не только оригинальный репертуар. Национальный характер выражается не в экзотической форме, не в этнографически точном воспроизведении быта. Грузинский театр должен быть национальным по своей внутренней природе, по своему характеру, мышлению и темпераменту. Мы должны решать в театре свои жизненно важные проблемы.

Только тогда мы сможем служить своему народу, только тогда мы будем интересны и сможем выйти на арену мирового театрального искусства. Последние гастроли нас убедили в том, что принцип формирования репертуара театр решает правильно. Мы считаем, что он должен быть стилистически и жанрово многообразным, от ведения до высокой трагедии. Эту марджановскую традицию формирования репертуара мы будем продолжать. Это нужно зрителю, это необходимо театру.

Как всегда, я придерживаюсь мнения, что стиль грузинского национального театра первым долгом характеризуется поэтичностью, романтикой, эмоциональностью мышления, масштабностью

поставленных проблем. Синтетичность актерского мастерства, виртуозное владение как внутренней, так и внешней актерской техникой, безукоризненная чистота грузинской речи — вот та профессиональная база, без которой нам невозможно существовать в искусстве театра XX века. Чтобы обладать ею, необходима большая каждодневная работа коллектива над собой. Это первоочередная задача нашего театра.

У марджановцев большие творческие планы. Очень интересно складывается перспективный репертуарный план нынешнего сезона. В центре внимания коллектива — наша современность. Театр продолжит работу над пьесой Георгия Хушашвили «Судья», которая рассказывает о долге, чести, ответственности человека перед собой и обществом (режиссер спектакля А. Кутателадзе). Параллельно будет продолжена работа над пьесой драматурга И. Вакели «Апракун Чичишвили» (режиссер С. Мреватшвили). Режиссер М. Кутухидзе работает над истинно народной пропагандой Н. Лордкипанидзе «Жестокость времени». Грузинская классика будет представлена произведениями Важа Пшавела («Иштаники») и Давида Кдидишвили («Несчастье») и «Незгоды Дараспана»).

В связи со 150-летием со дня рождения А. Н. Островского театр осуществит постановку «Грозы». Приглашены на постановку в театр народные артисты Союза ССР, лауреаты Государственной премии Б. Равенских и И. Туманов. В. Равенских поставит пьесу А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», а И. Туманов — пьесу испанского драматурга Тирсо де Молина «Дон-Хиль — зеленые штаны». Впервые на грузинской сцене будет поставлено произведение Аристофана «Птицы» (хореография балетмейстера Георгия Алексидзе). Режиссер Н. Гавава готовит спектакль по пьесе А. Чхидзе «Микрофоны». Будет поставлена одна из новых пьес известного грузинского драматурга П. Какабадзе.

Для театра пишут Григол Абашидзе, Ренал Джанпаридзе, Ноадар Думбадзе, Валерия Канделаки, Акакий Гецадзе, Георгий Нахуришвили и др.

Добро пожаловать в театр! Мы готовы встретить своего дорогого зрителя.

Д. АЛЕКСИДЗЕ, художественный руководитель и главный режиссер театра имени К. Марджанишвили, народный артист Грузинской и Украинской ССР, лауреат премии имени Т. Шевченко.