

# МАРДЖАНОВСКИЕ ТРАДИЦИИ...

**М. ЦАРЕВ**

**народный артист СССР**

Марджановцы играют на сцене Малого театра... И это вовсе не случайно. Грузинский государственный академический театр имени К. Марджанишвили — наш давний большой друг; вместе с коллегам этого театра мы храним память о человеке, с чьим именем переплетаются наши судьбы...

Сорок лет прошло с тех пор, когда знаменитый режиссер Константин Александрович Марджанишвили репетировал на сцене Малого «Дон Карлоса» Ф. Шиллера...

И вот теперь ученики и последователи Марджанишвили снова играют на сцене Малого «Дон Карлоса»... А мы вспоминаем, угадываем в этом новом спектакле те самые черты искусства, которые Кота Марджанишвили так страстно прославлял, и прежде всего это сочетание высокой романтики и гражданского пафоса...

Режиссер, великолепно владевший сценической формой, Марджанишвили был мастером радостной, торжествующей театральности. Главное же для него всегда — литературная первооснова, фундамент всякого истинного театрального искусства.

Умение ставить это искусство на службу драматургическому замыслу, умение угадать своеобразные мысли и найти свойственную ей манеру сценического выражения видны ны сейчас в спектаклях, привезенных марджановцами в Москву.

«Дон Карлос» — спектакль, посвященный памяти учителя, где с особенной отчетливостью раскрываются черты высокой трагедии, столь близкие народному грузинскому театру. Мы попадаем в мир пламенных страстей, мир вечной борьбы добра со злом, где далеко не всегда добро оказывается победителем...

Данорации спектакля, выдержанные в суровой, кроваво-черной гамме, помогают нам определить место действия. Перекрывая дестину, ведущую в королевские покои, возникают зловещие его приметы — то гигантский крест, обитый тьмелыми цепями, то кованая тюремная решетка... Образный строй традиционен. Но эта же строгая традиционность бережно сохраняется и в манере актерского исполнения, создавая общее впечатление цельности, единства...

А вот перед нами современная действительность — «Память сердца» А. Корнейчука. Сценическая история пьесы прямо связана с Театром имени К. Марджанишвили, поскольку первая постановка на сцене Киевского драматического театра имени М. Франко была осуществлена народным артистом Грузинской ССР и Украинской ССР Д. Алесидзе. Он же поставил спектакль «Память сердца» и на грузинской сцене, посвятив свою работу 30-летию образования СССР.

Великолепно здесь в главной роли Верико Анджиладзе. Блистательная актриса Грузии с огромной силой чувства раскрывает историю человеческой жизни, отданной людям и Родине, но не утратившей с годами ни красоты, ни тепла, ни способности любить.

Современная тема на сцене грузинского театра представлена, разумеется, и грузинской драматургией. Автор пьесы «Сытые в аду» А. Гацадзе сам прошел через горнило Великой Отечественной войны. Вероятно, там и объясняется ощущение правды, искренности всех интонаций спектакля... Адские испытания не лишают грузинских солдат, попавших во вражеское окружение, присутствия духа, напротив, обостряют чувство товарищества и дружбы... Живой, достоверный спектакль, поставленный режиссером Я. Мирцхулаевой, отличается еще и большой романтичностью, приподнятостью; такими запоминаются меццо-сопран Майя (артистка Н. Мамаладзе) и боец Мирман (артист Д. Мониава).

«Женитьба» Н. В. Гоголя и «Старые водоводы», принадлежащие перу известных грузинских писателей А. Цагорели, Ан. Цартели и К. Бахуташвили, раскрывают удивительное комедийное мастерство марджановцев. Тут особенно радует молодежь. И вообще одной из наиболее характерных черт труппы я вижу сочетание мастерства актеров разных поколений, своеобразных индивидуальных стилей. И радостно, что театральная молодежь так живо воспринимает истинные традиции театра, который сам является детищем советской эпохи.



«Старые водоводы». Заслуженные артисты Грузинской ССР Е. Кипшидзе и Г. Геловани в водевиле «Обзорница».  
Фото М. Стромова.